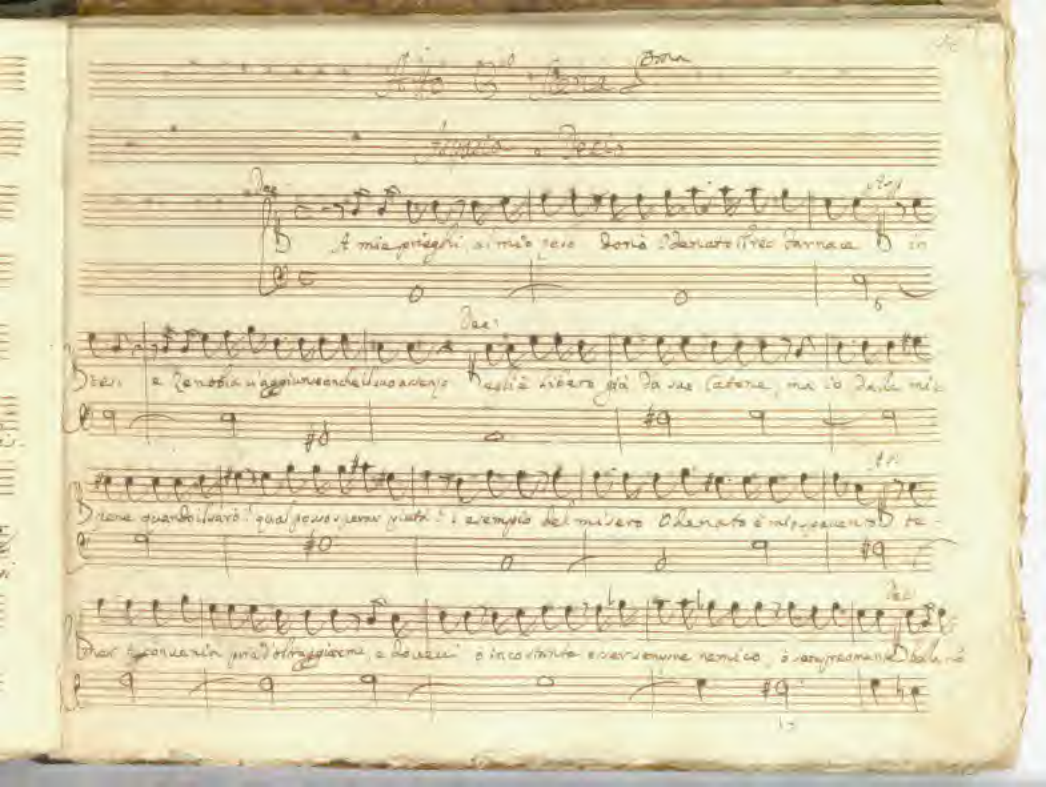
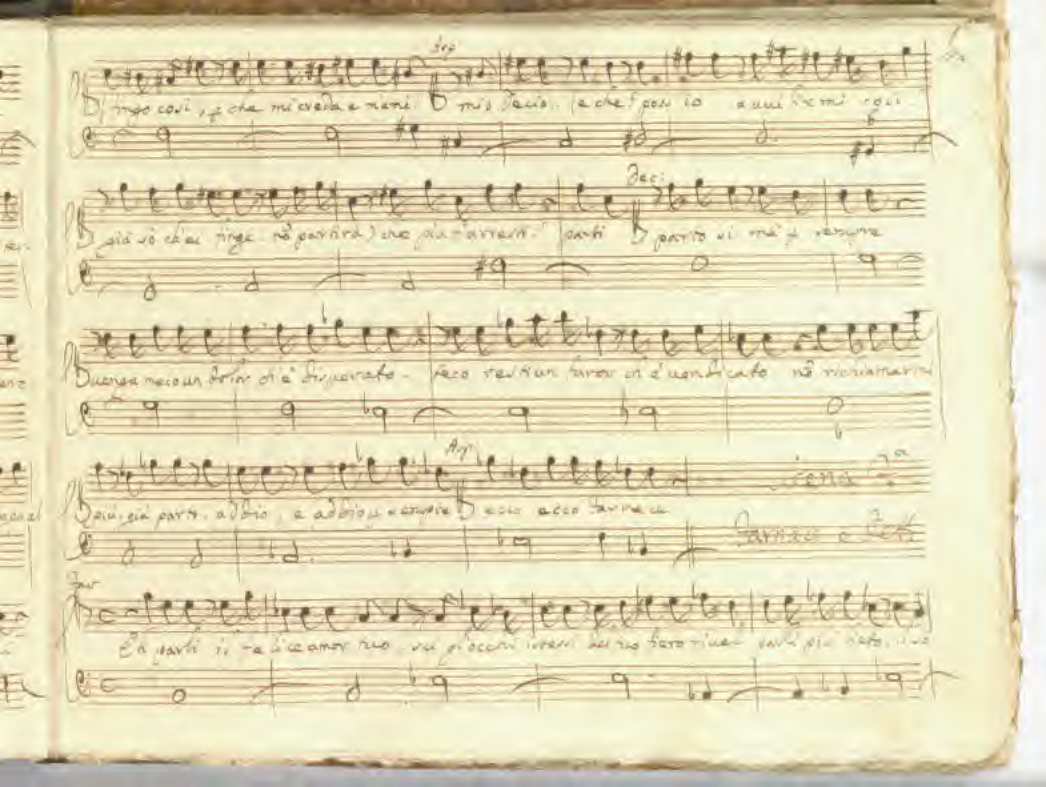
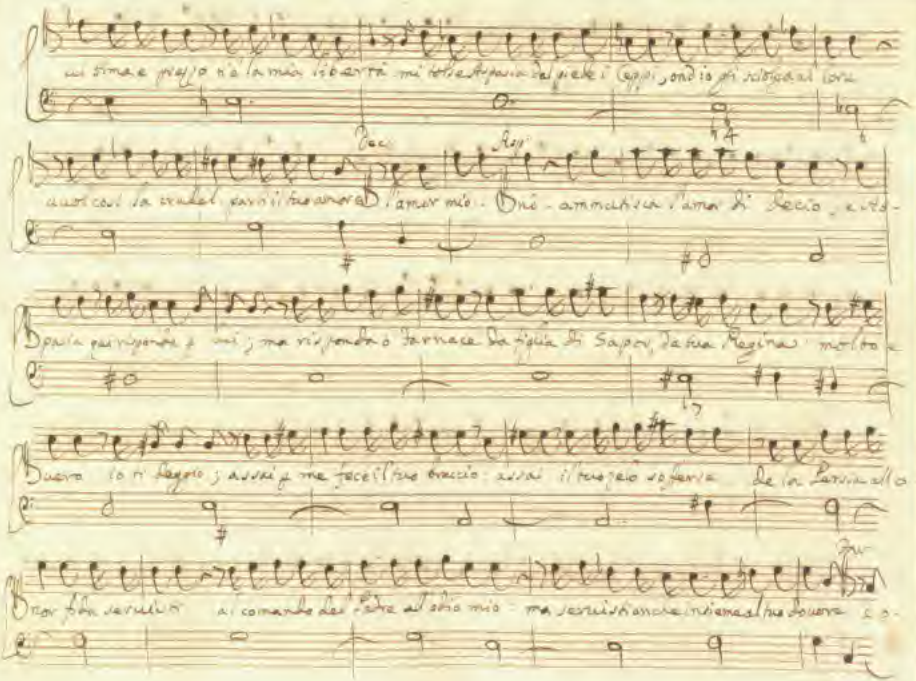






ai tima e prezzo n'è la mia libertà mi tolse Aspasia dal piede i ceppi, ond'io gli sciolga al core

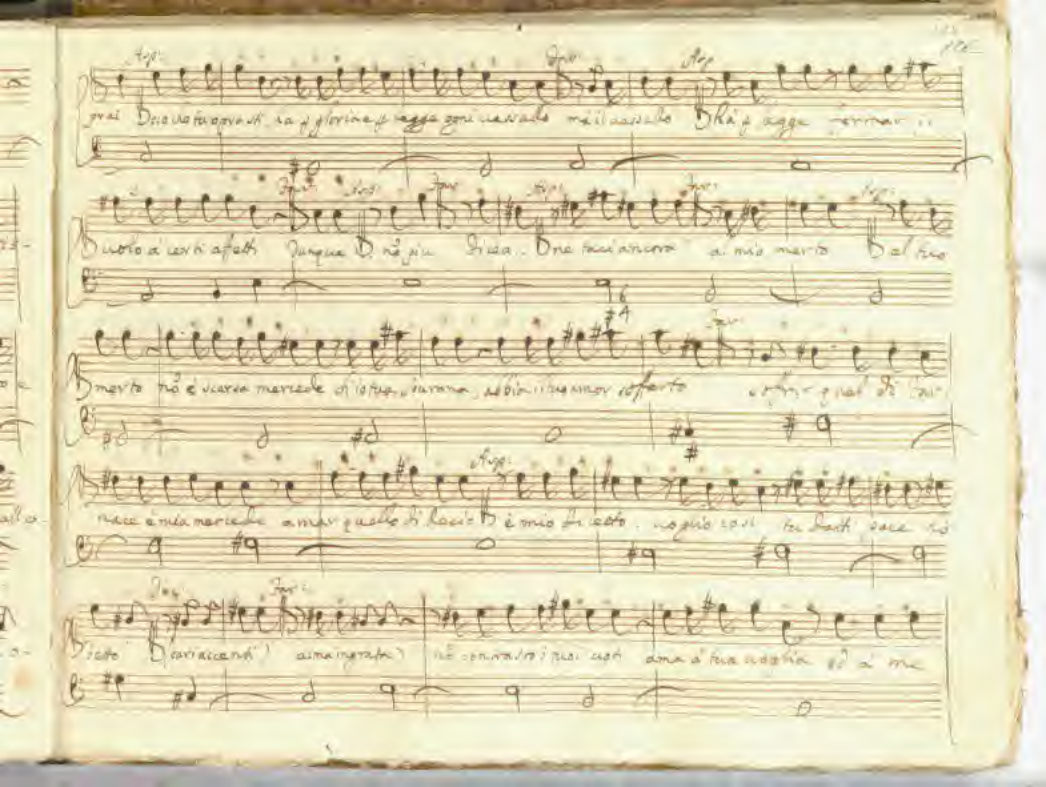
Dec. Asp.

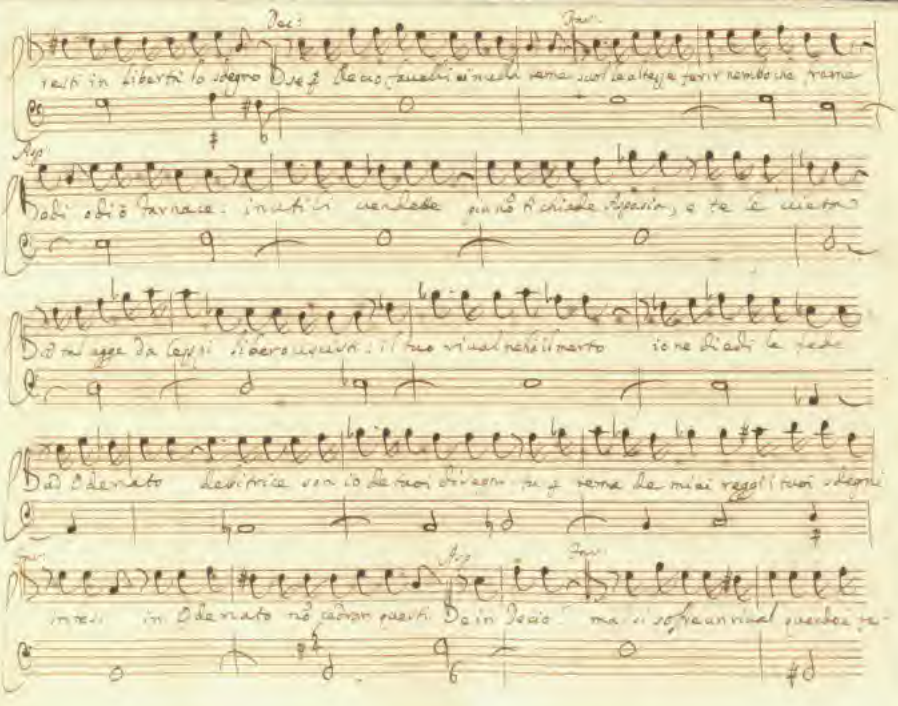
auol così la crudel parti il tuo amore D l'amor mio. Onò ammutisca l'amor di Decio, e Aspasia qui risponde per mi; ma risponda o Farnace da figlia di Sapor, da tua Regina molto e

Duero io ti deggio; assai per me fece il tuo braccio: assai il tuo zelo soffersi de la Persia allo

Tur.

Onor fida seruisti al comando del Padre all'odio mio: ma seruisti anche insieme al tuo douere e o-





Dec: Fav:

resti in libertà lo sdegno Ose p Decio fauelli ei mi dà tema suol le altezze ferir nembo che frama

Asp:

Dodi odio Farnace: inutili uendette più nō ti chiede Aspasia, e te le uieta

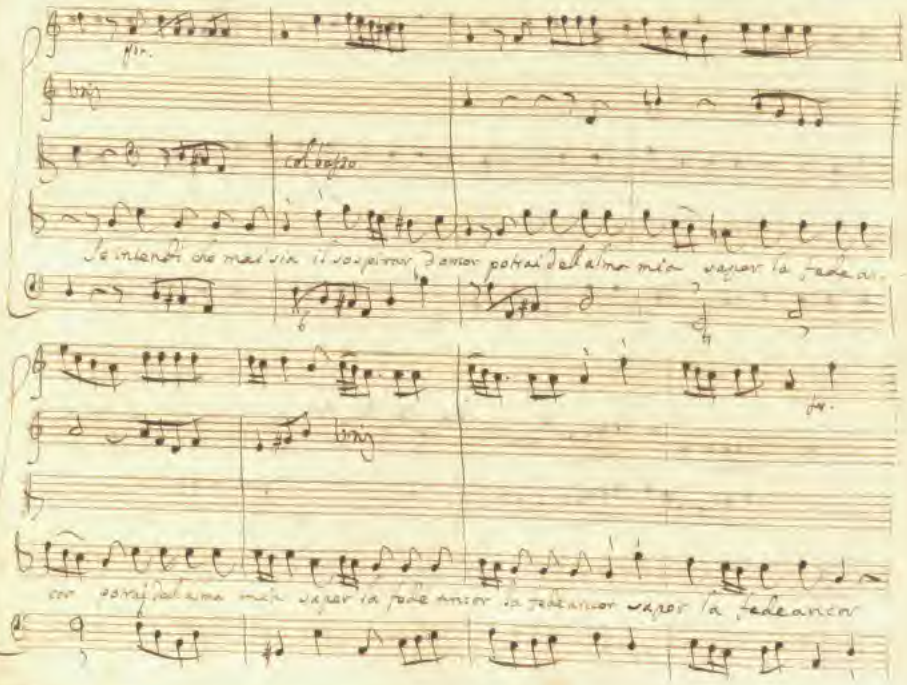
Dad tal agge da Leppi libero uscisti: il tuo riual nel ciel merto io ne diedi le fede

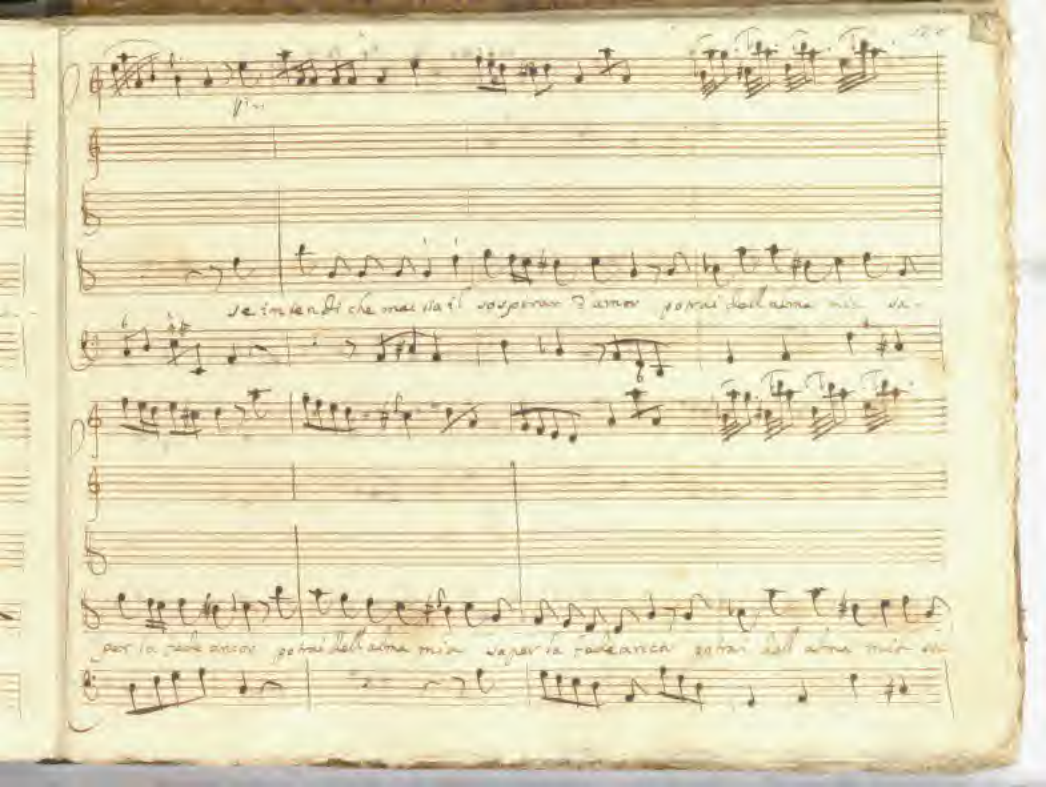
Dad Odenato debitrice son io de tuoi disegni tu p tema de miei raggi i tuoi sdegni

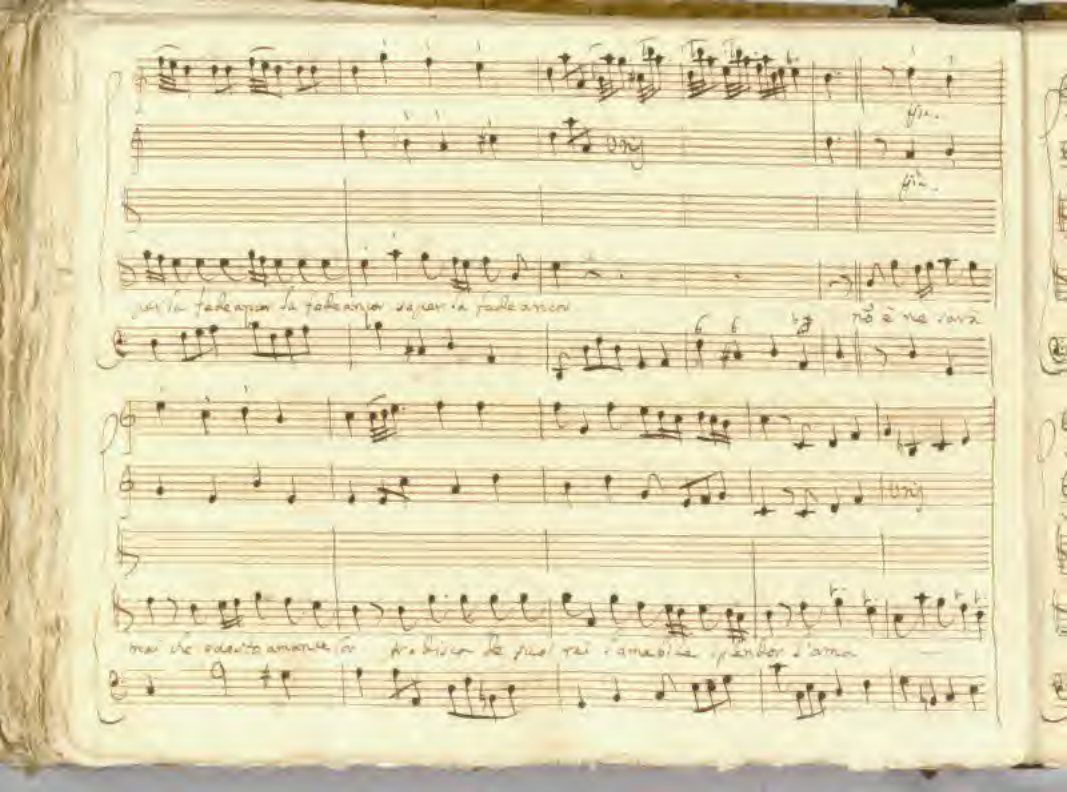
Fav: Asp: Fav:

intesi in Odenato nō cedron questi De in Decio ma si soffre un riual quando fe-

Andante


col basso
Se intendi che mai sia il sospirar d'amor potrai dell'alma mia saper la fede an-
cor potrai dell'alma mia saper la fede ancor la fede ancor saper la fede ancor

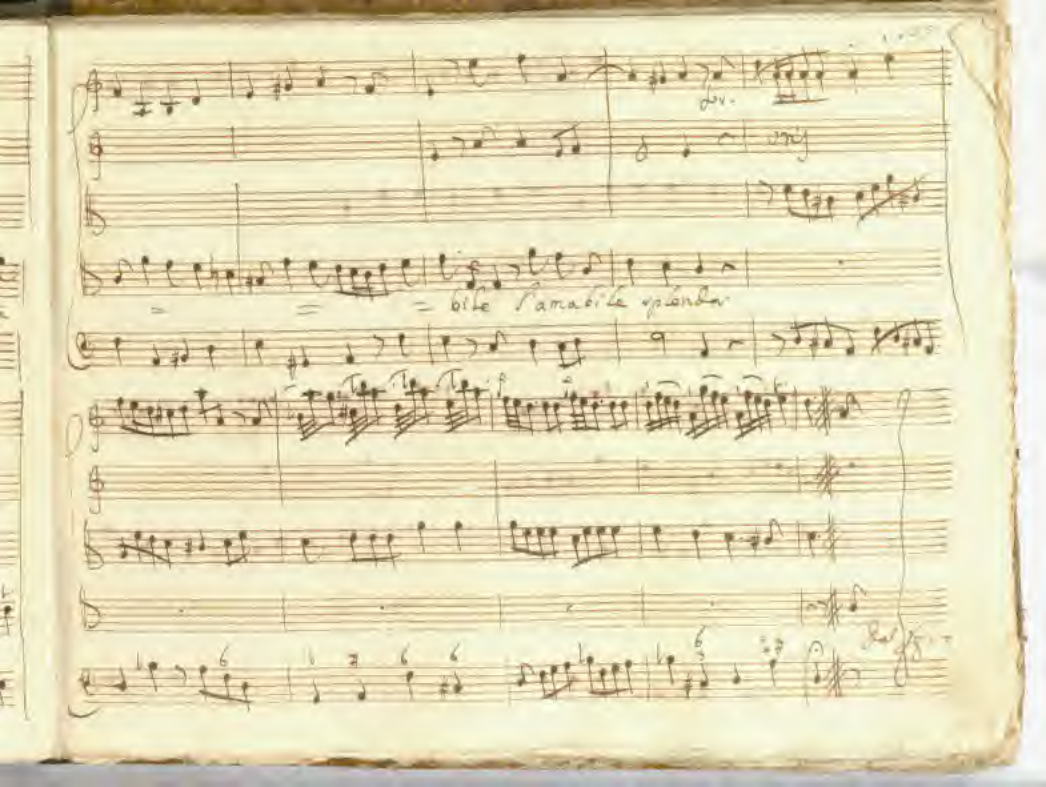


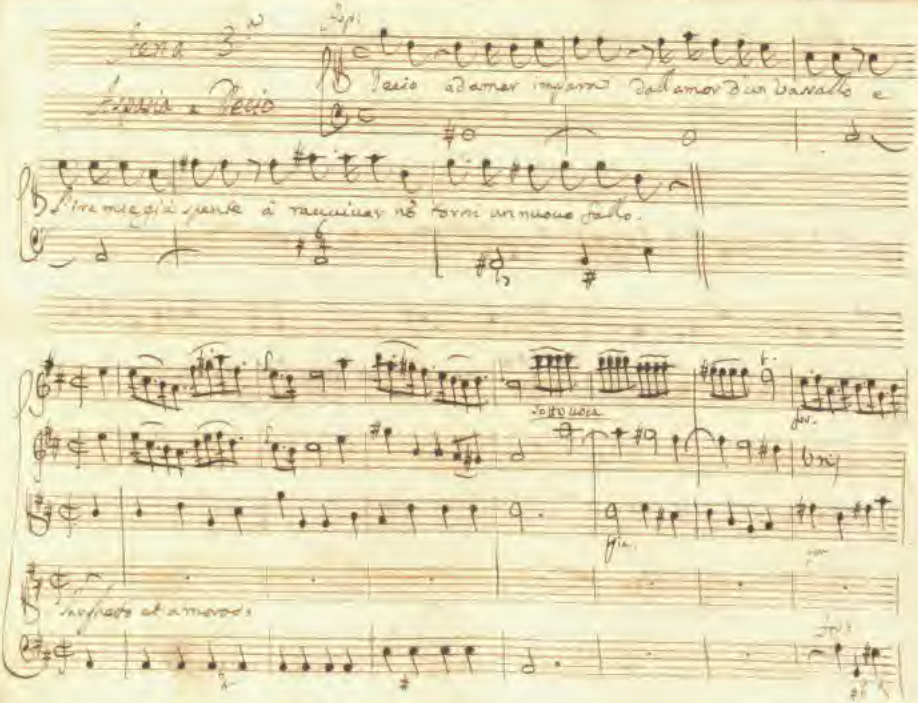


per la fede ancor la fede ancor sa per la fede ancor

nò è ne sarà

mai che adesso amante lor trabisca de quel rai l'amabile splendor l'ama


bite l'amabile yolanda



Scena 3ª

Aspasia e Decio

Decio ad amar impara dall'amor d'un vassallo e

l'ire mie già spente à rauuiuar nò torni un nuouo fallo.

sotto voce

for.

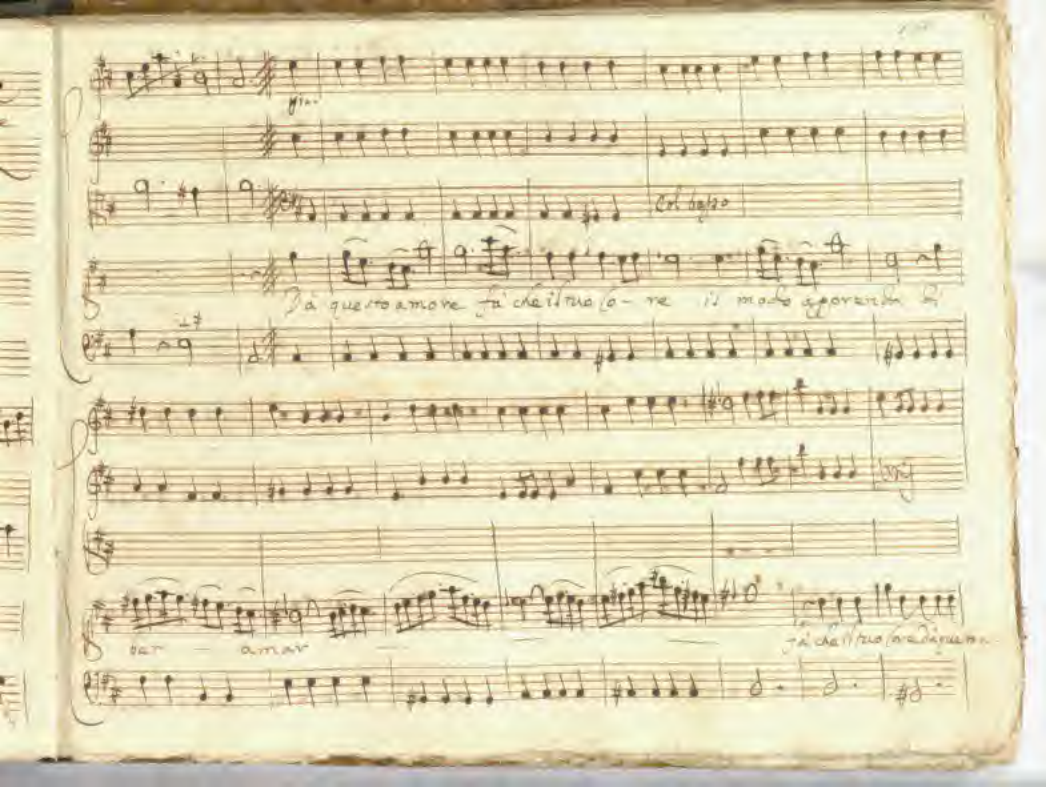
Unis

pia.

for

sorpreso et amoroso

for.

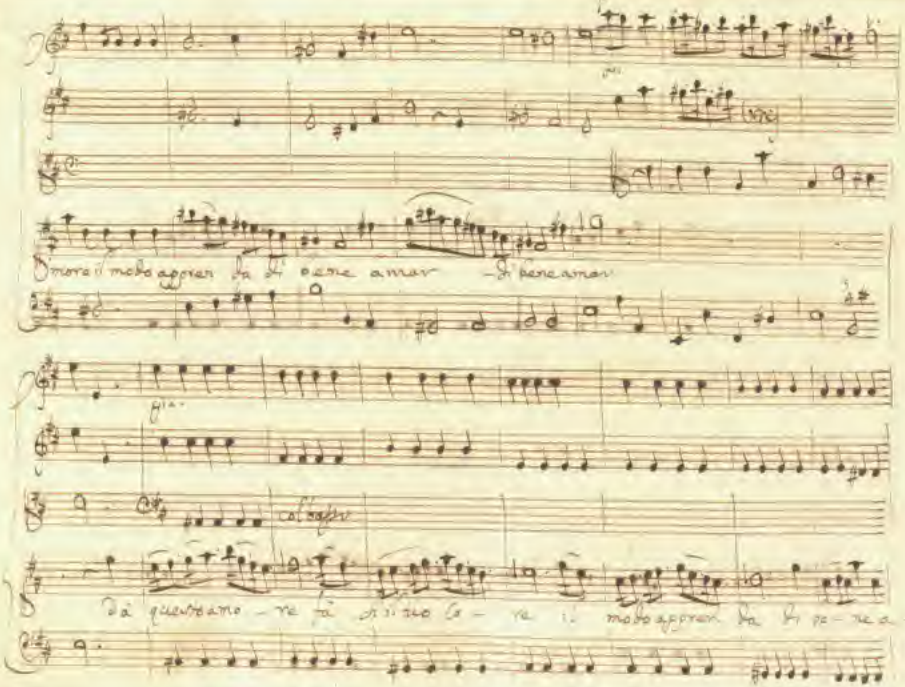


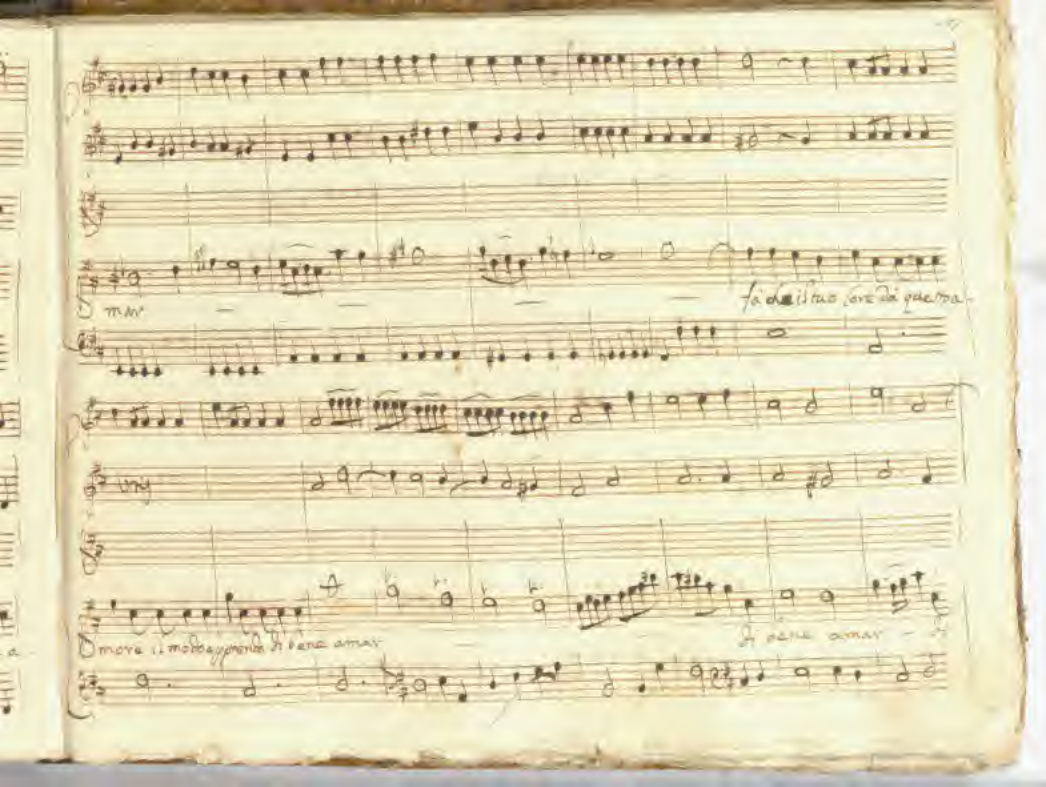
Col basso

Da questo amore fà che il tuo co- re il modo apprenda di

ber — amar

fà che il tuo core dà questo


more il modo appren da di bene amar
di bene amar
col basso
Dà questo amo - re fà ch'il tuo co - re il modo appren da di be - ne a



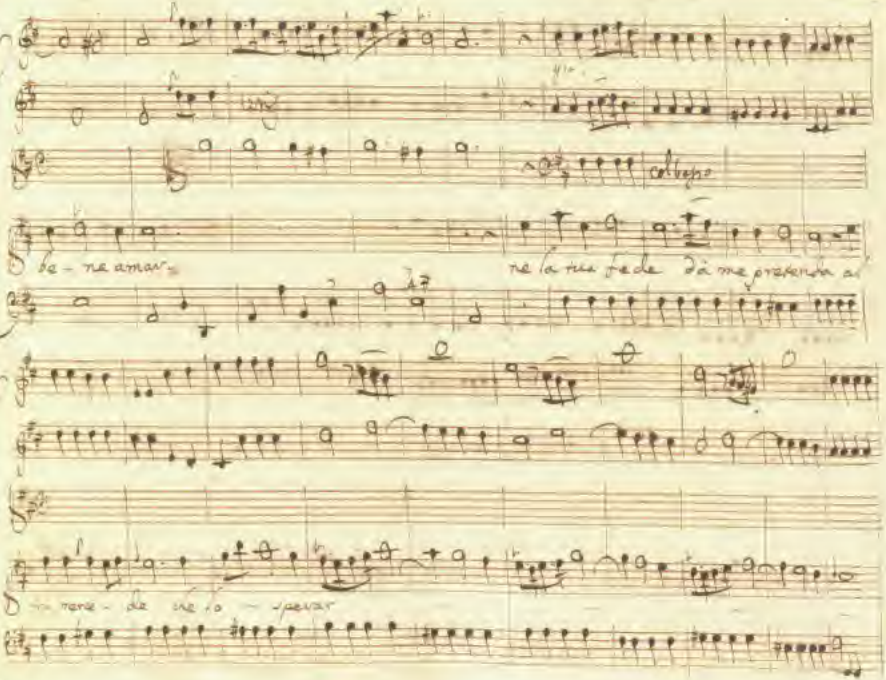
mar

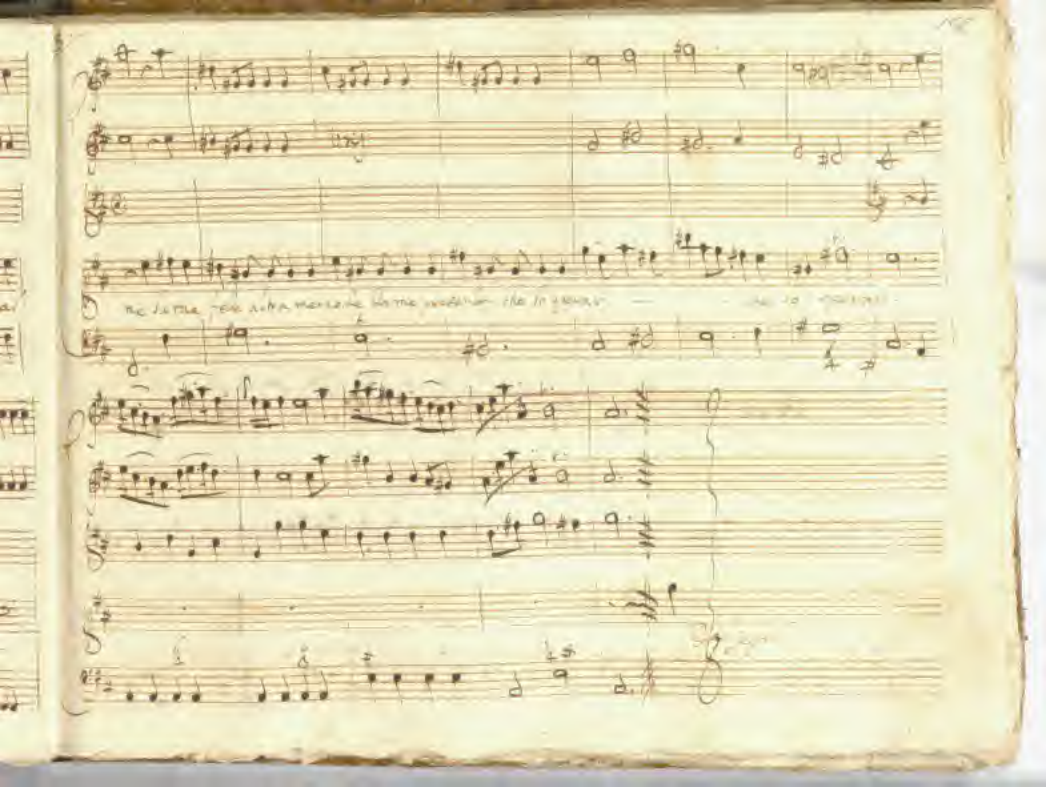
fà che il tuo core dà questa

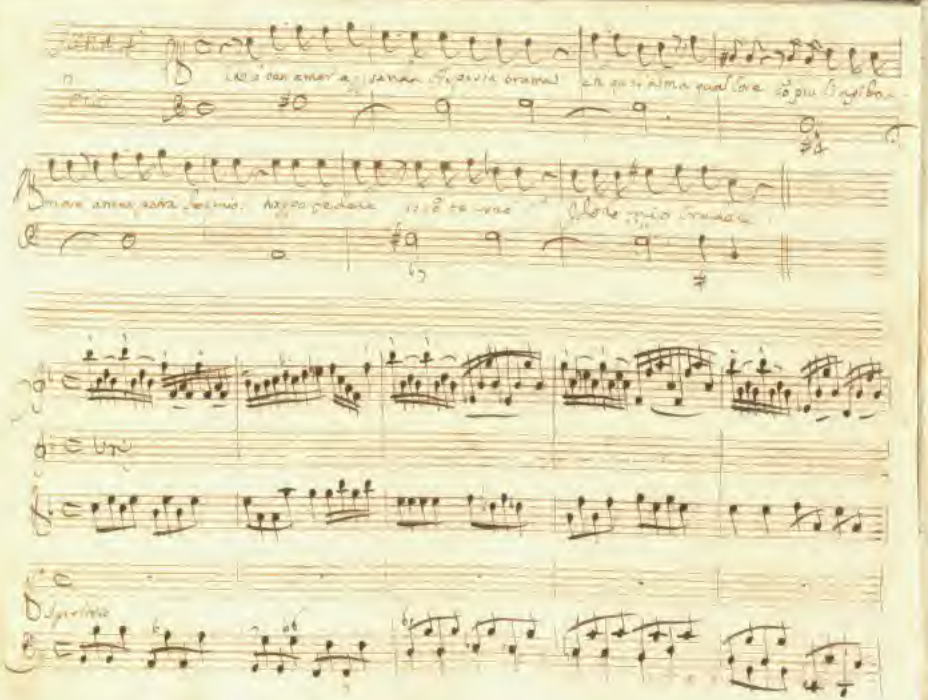
ung

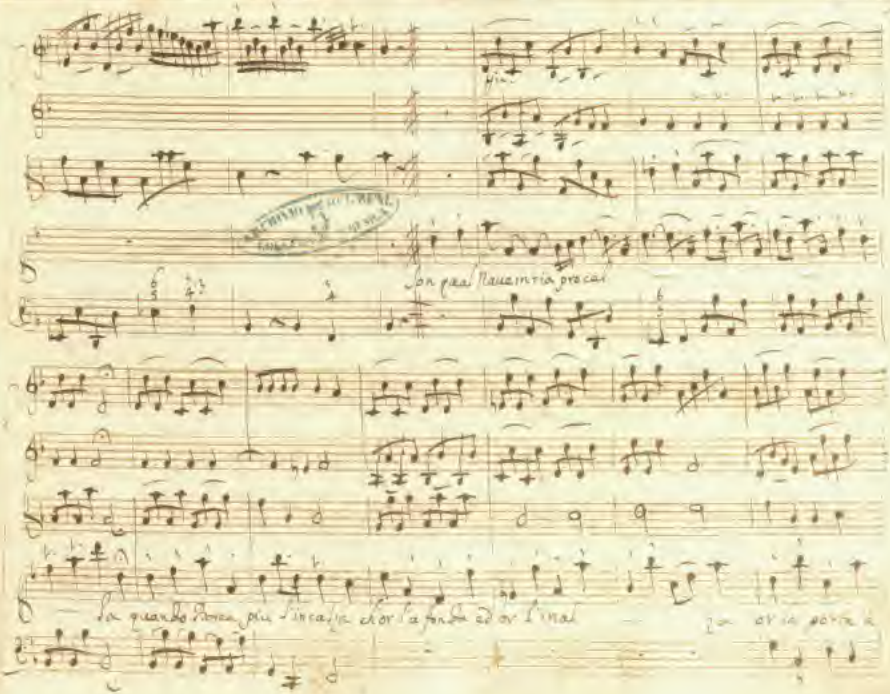
more il modo apprenda di bene amar

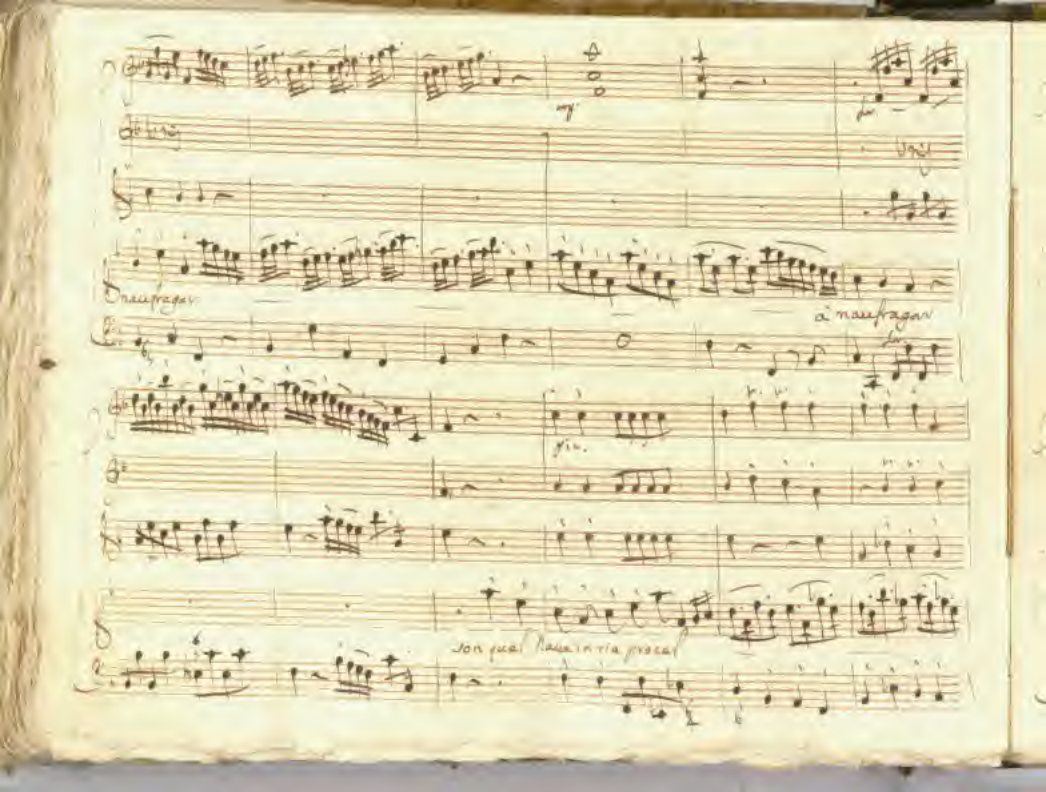
di bene amar

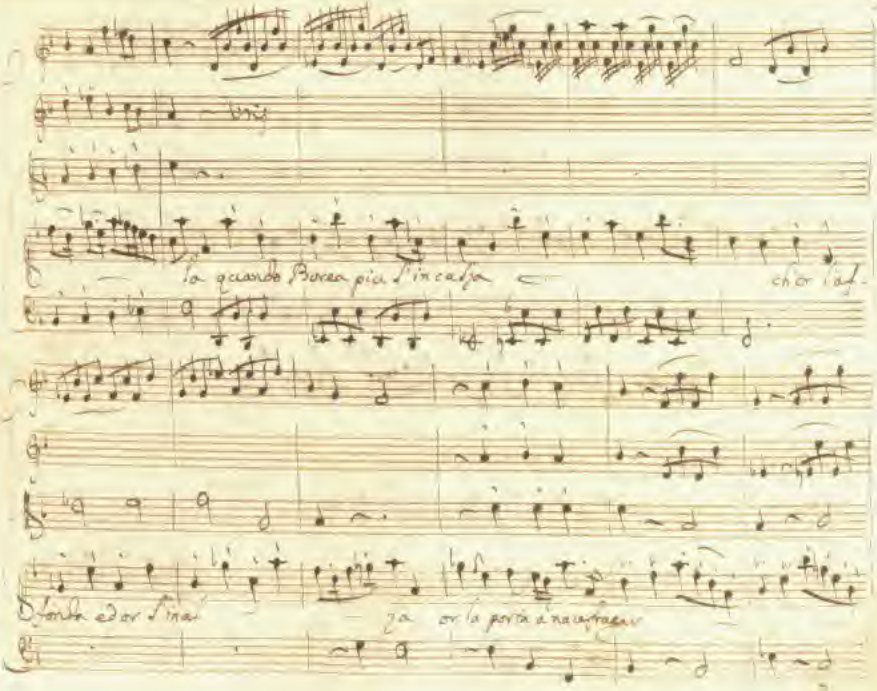

col basso
be - ne amar
ne la tua fede dà me pretenda al
rere - de che lo - sperar

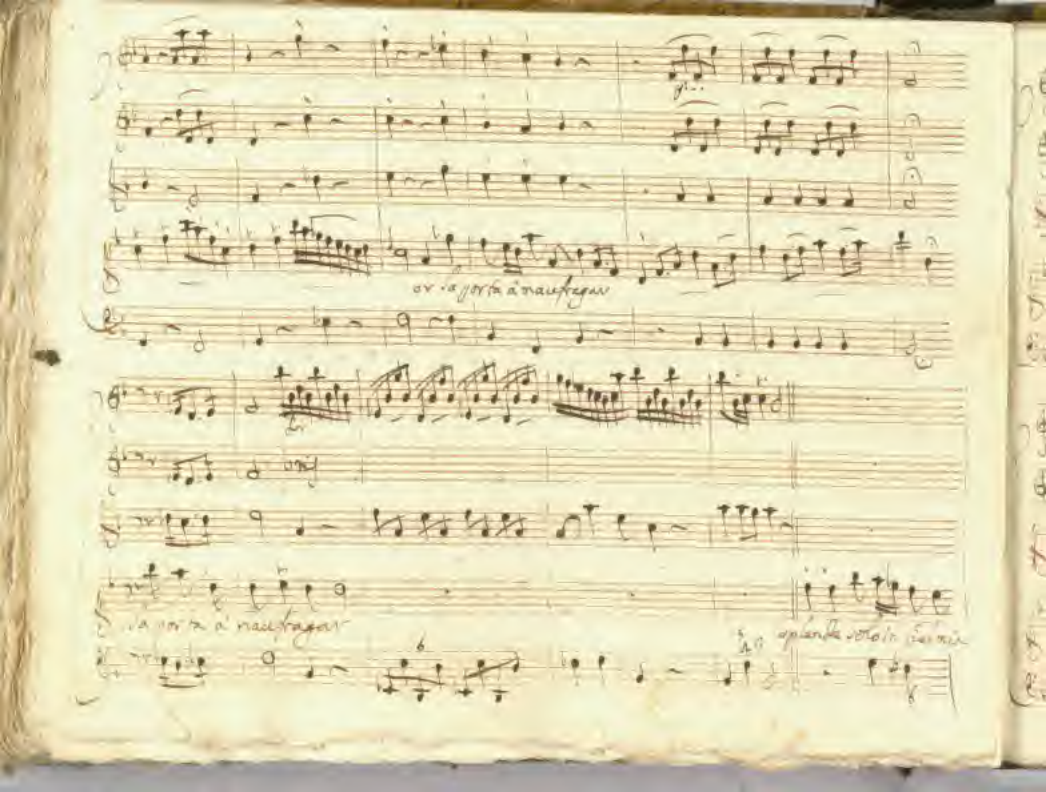





Son qual Nauemria procel


naufragar
à naufragar
fin.


la quando Borea più s'incalza
ch'or l'af-
fonda ed or s'inal
za or la porta a naufragar



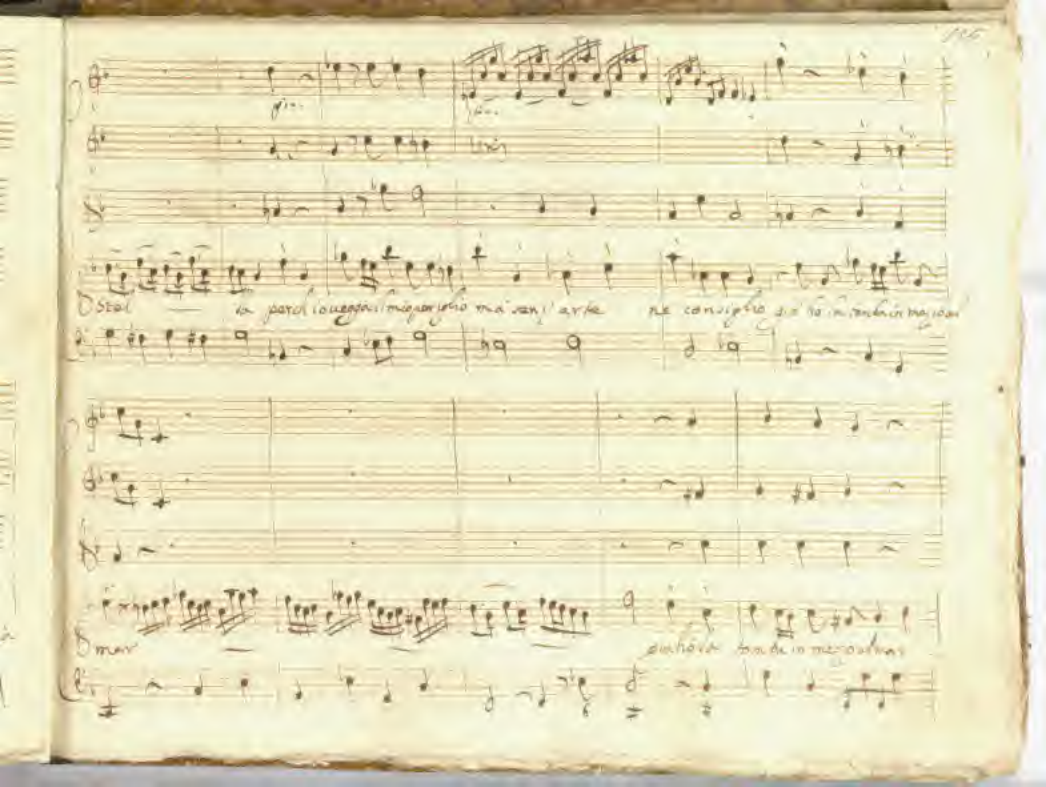
or la porta à naufragar

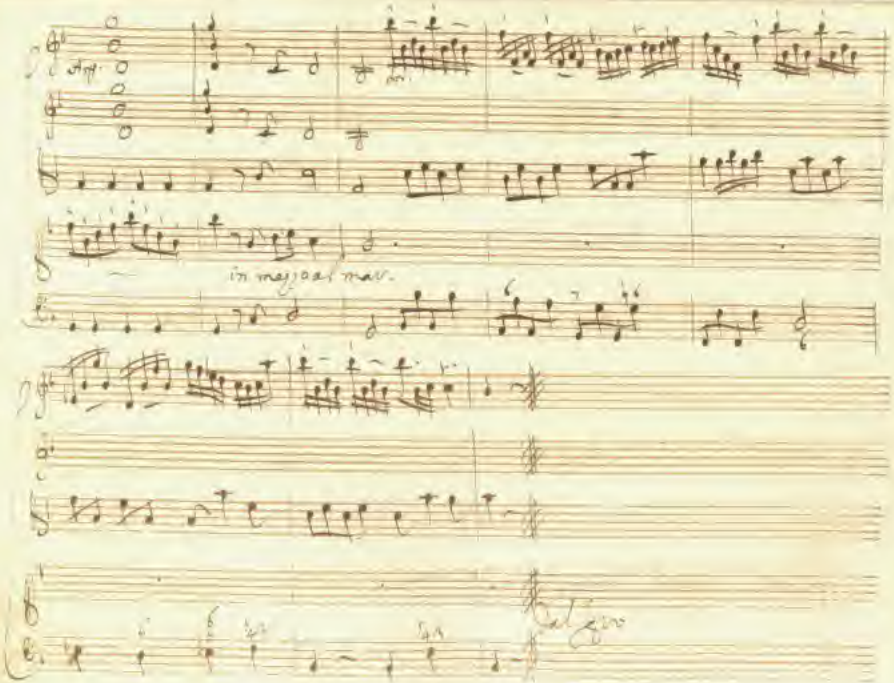
la porta à naufragar

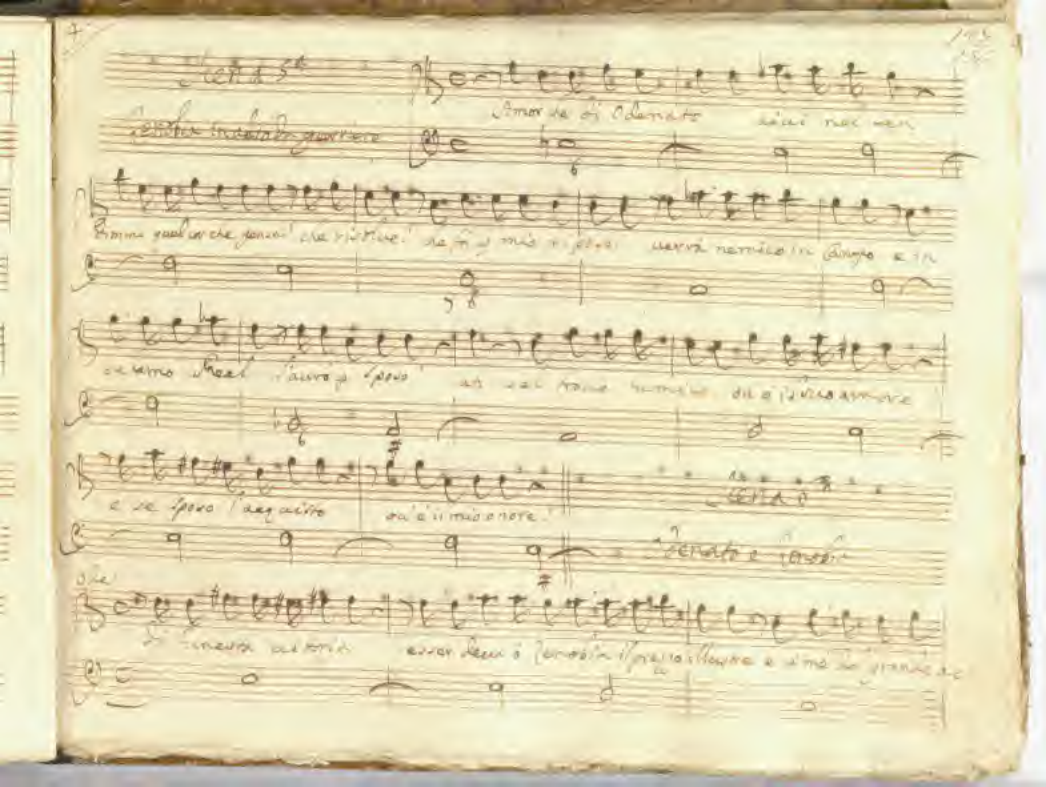
splendida solo in fiamme

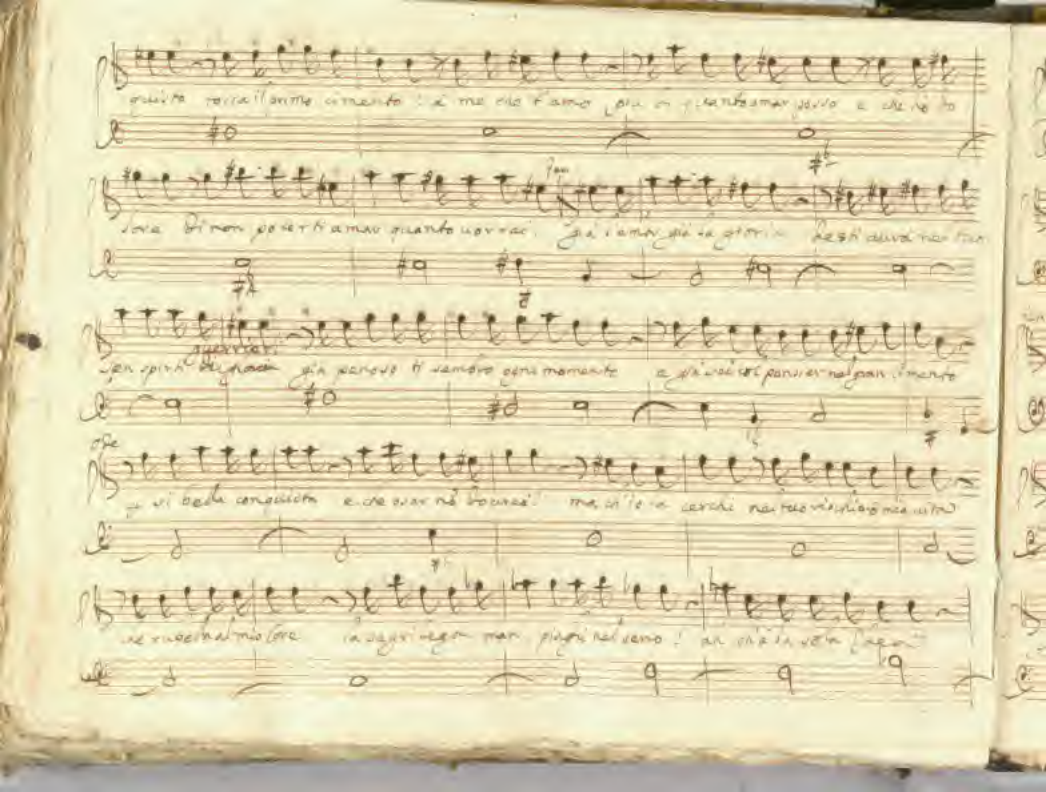
Stel — la perch'io veggo il mio periglio ma senz'arte ne consiglio già ho in tanta in mezzo al

mar — più hora tanta in mezzo al mar




in major mode.





Gen.

sudo agghiaccio, ve a te e vengo meno de' col rossor di un vil consiglio in fronte

Ohe

o Genovesa ritorni torno o bella Regina suonare à tuoi piè le mie speranze

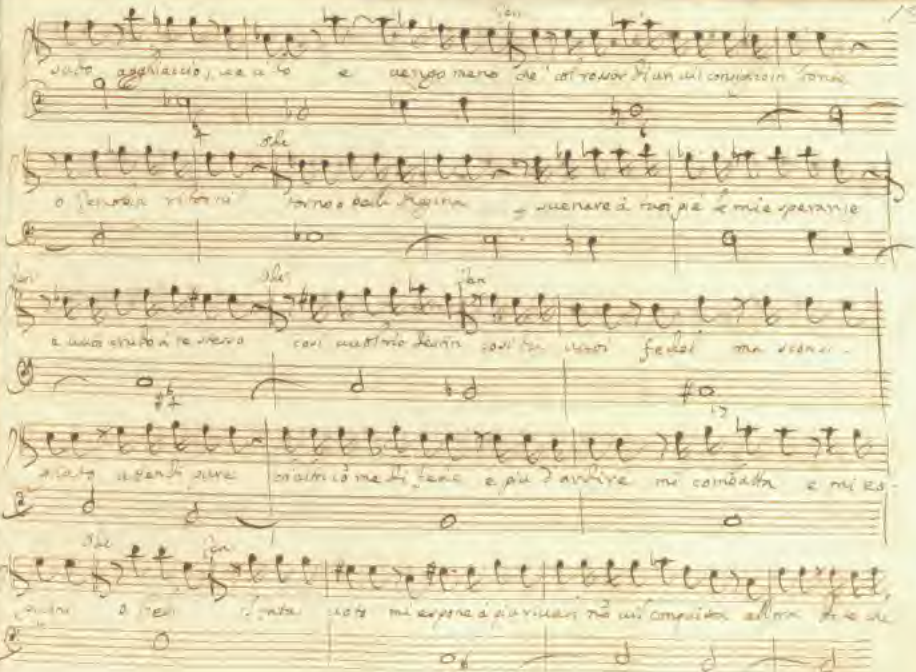
Gen. Ohe Gen.

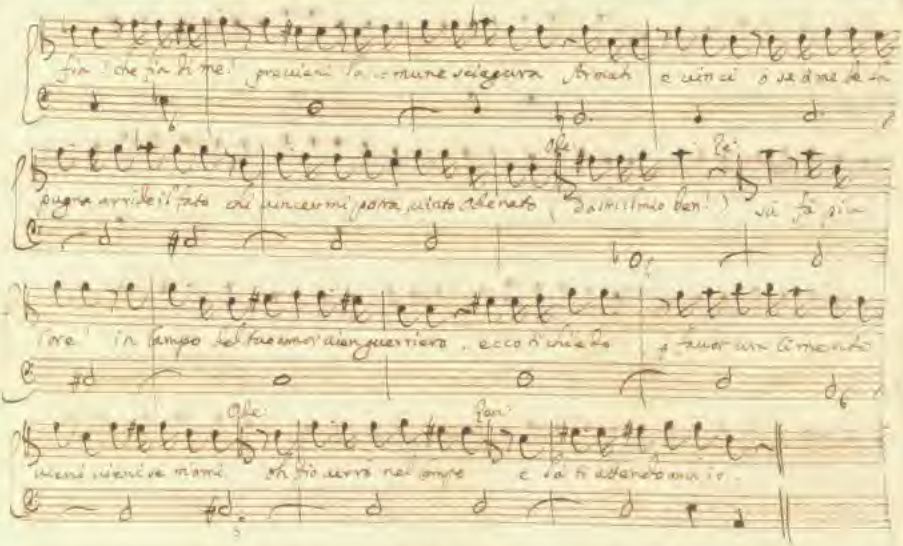
e vuoi crudo à te stesso così vuol mio destin così tu vuoi fedel ma sconsi-

gliato attendi pure ciò altri cò me di fede e più d'ardire mi combatta e mi es-

Ohe Gen.

pugni o Gen. Grata voto mi espone à più rivali nò vil conquista altra fede che





fin che fin di me! previeni la comune sciagura Armati e vinci o se di me le sa

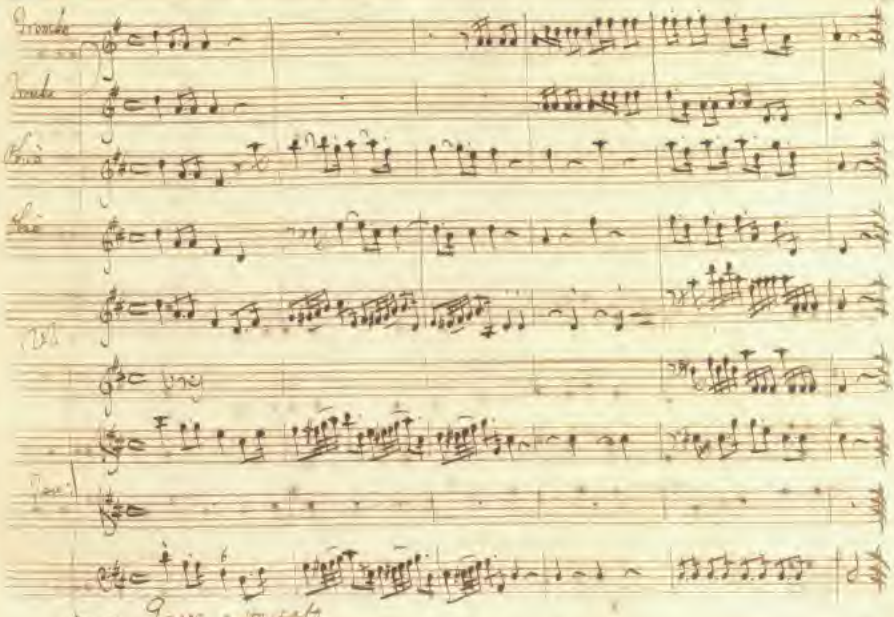
pugna arride il fato chi vincer mi potrà, vinto Adenato (Dolcissimo ben!) sù fà più

Ode Ren

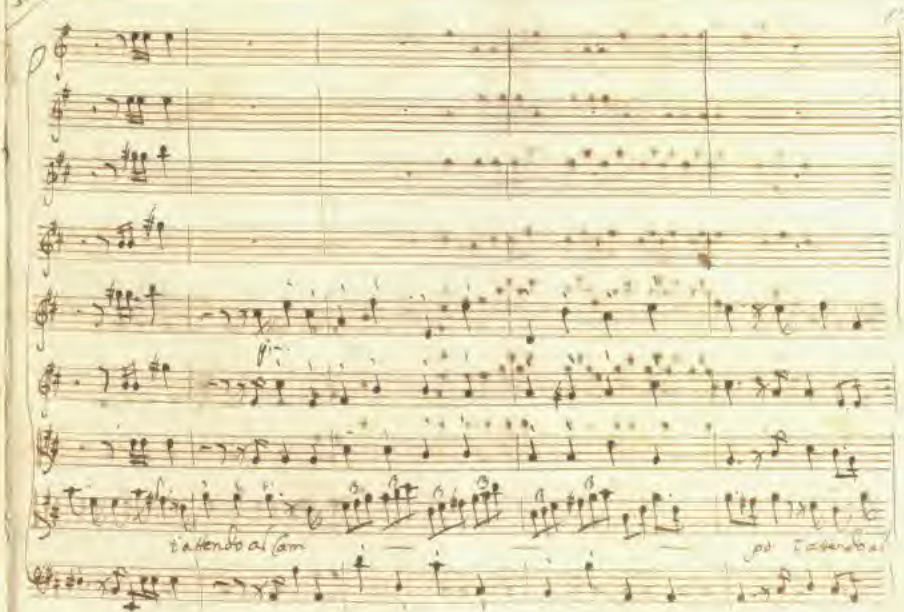
core in campo del tuo amor vien guerriero, ecco ti chiedo favor un cimento

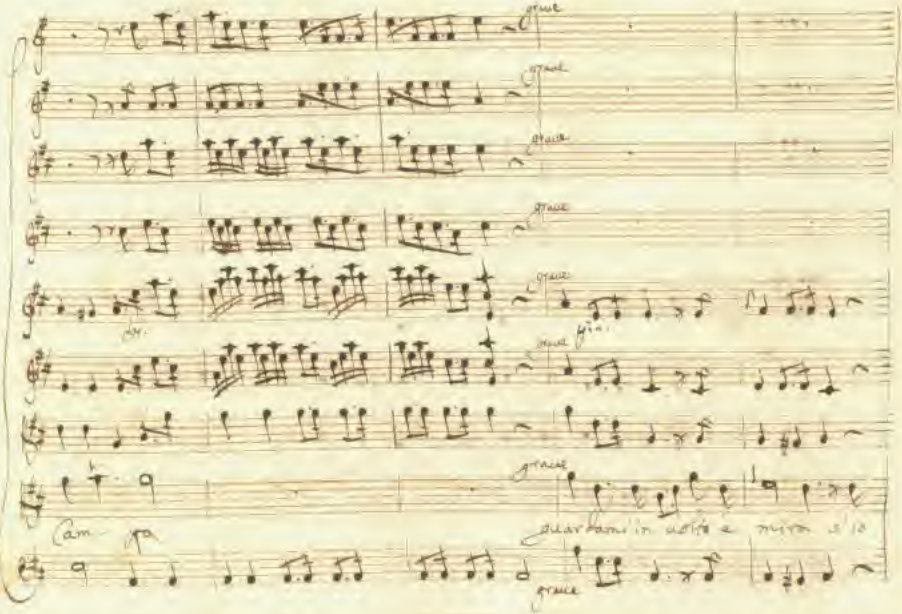
Ode Ren

vieni vieni se m'ami oh Dio verrò nel campo e là ti attendo ancor io.


Tromba
Tromba
Grave e staccato

Guardami in volto e mira s'io peno al tuo penar
ma meco lei penar


tallendo al fam
poi tallendo al



grave

grave

grave

grave

grave

grave

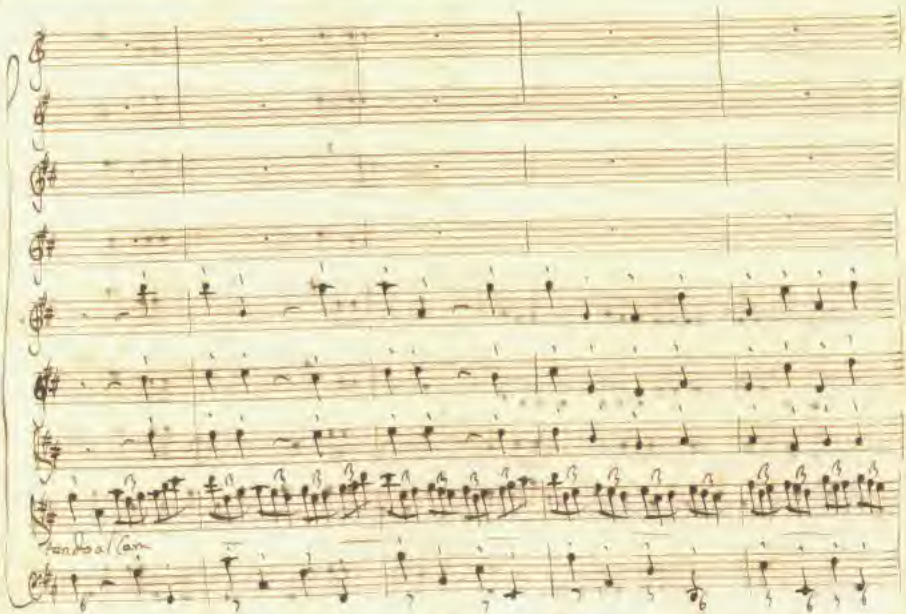
grave

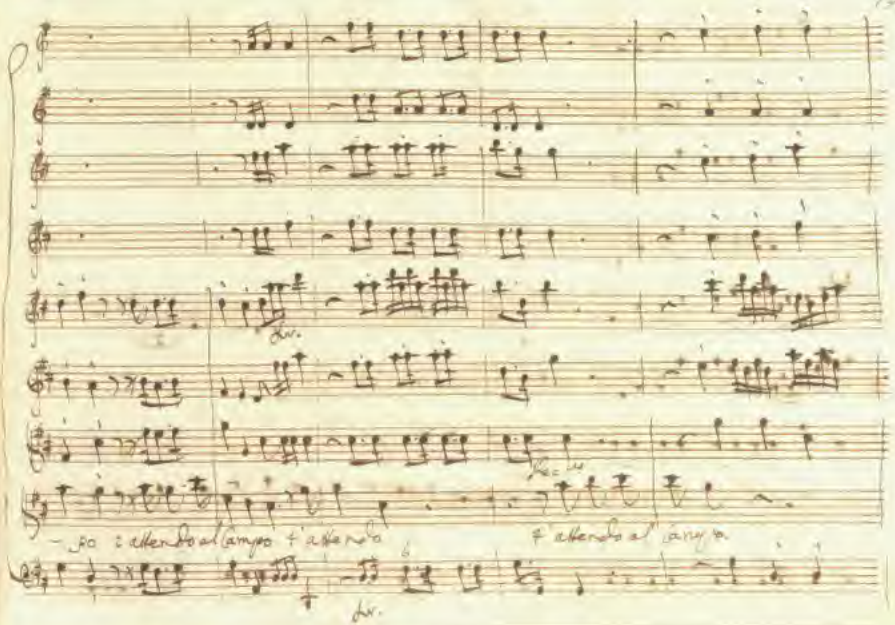
Cam pa

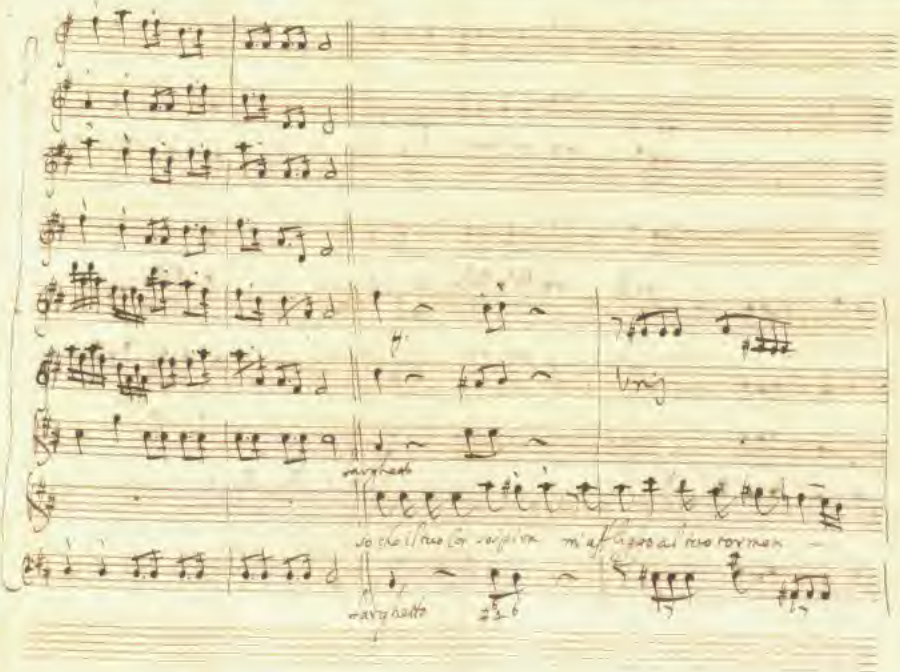
guardami in volto e mira s'io

grave

all°
pena di tuo penar
ma mio dei pugnar
l'af-


Tambo al Can


-po 2 attendo al campo 4 attendo
4 attendo al campo


Unis
sarghetto
so che il tuo cor sospira mi affliggo al tuo tormen
sarghetto

all°

all°

all°

to mà il rio fatal limento nò si può già eccitar nò ci è più scam

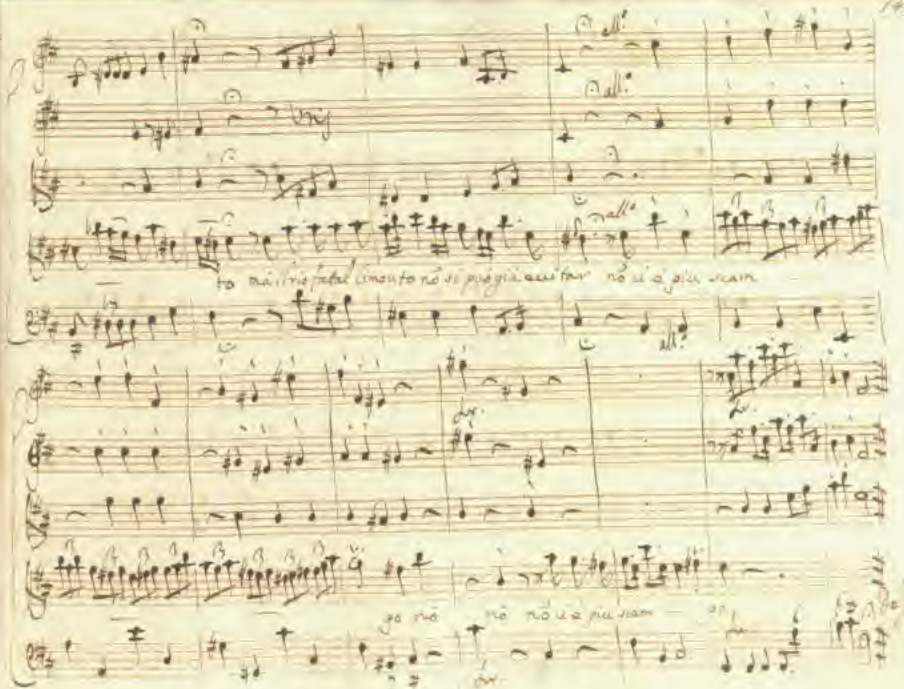
all°

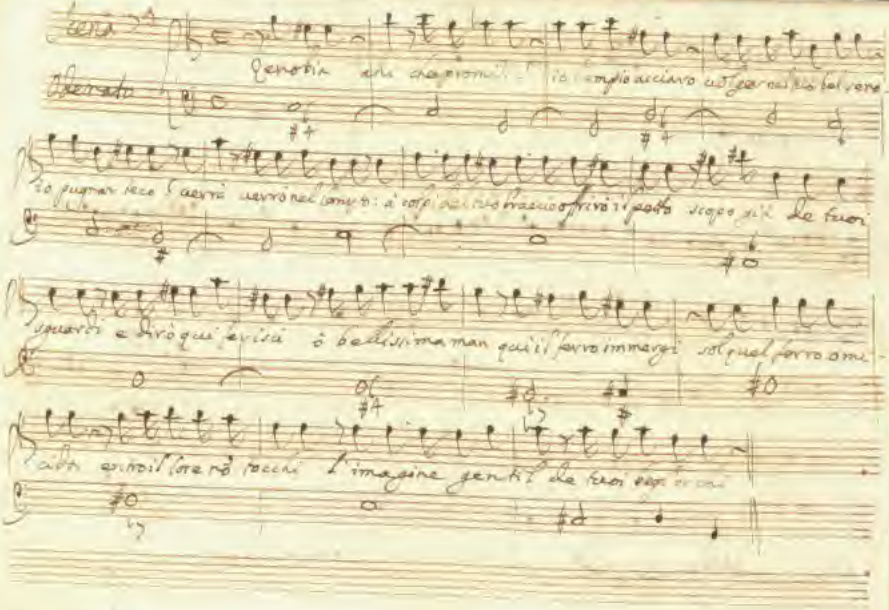
fr.

fr.

go nò nò nò ci è più scam — on

fr.





Scena 7ª

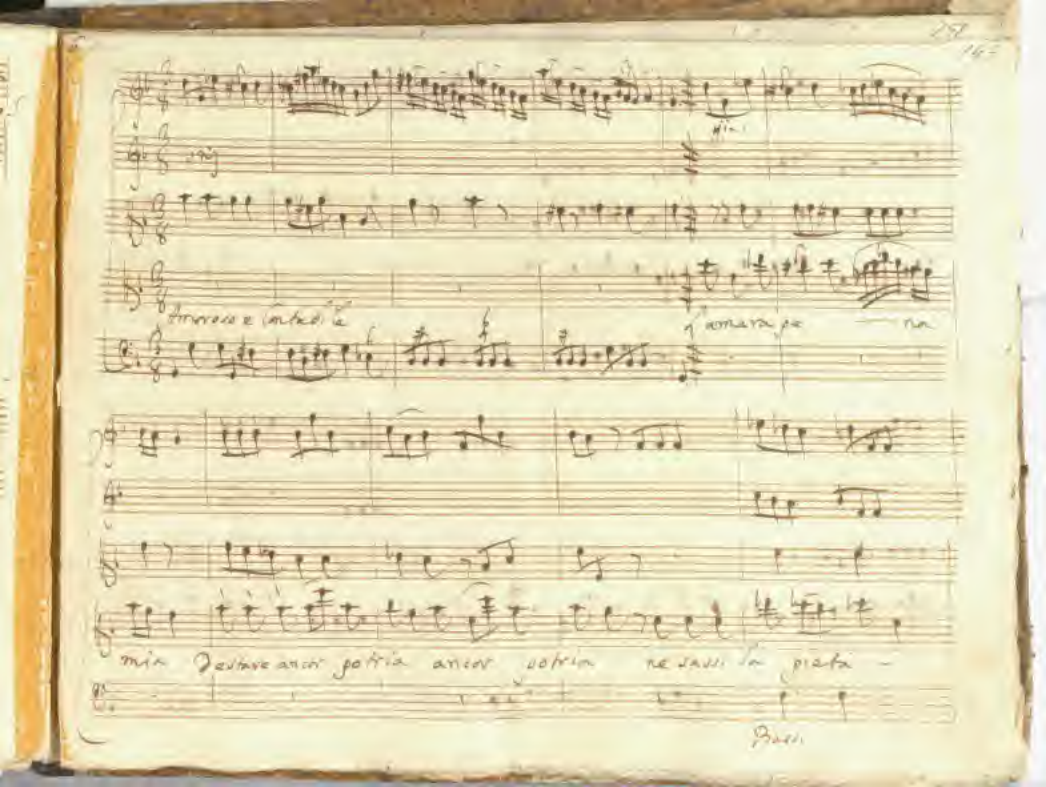
Zenobia ahi che promisi! io l'empio acciaro vol per nel tuo bel seno!

Oderato

io pugnar teco! verrò verrò nel tempio: a colpi del tuo braccio offrirò il petto scopo già de tuoi

sguardi e dirò qui ferisci ò bellissima man qui il ferro immergi sol quel ferro omi-

cidi entro il core nò tocchi l'imagine gentil de tuoi begli occhi

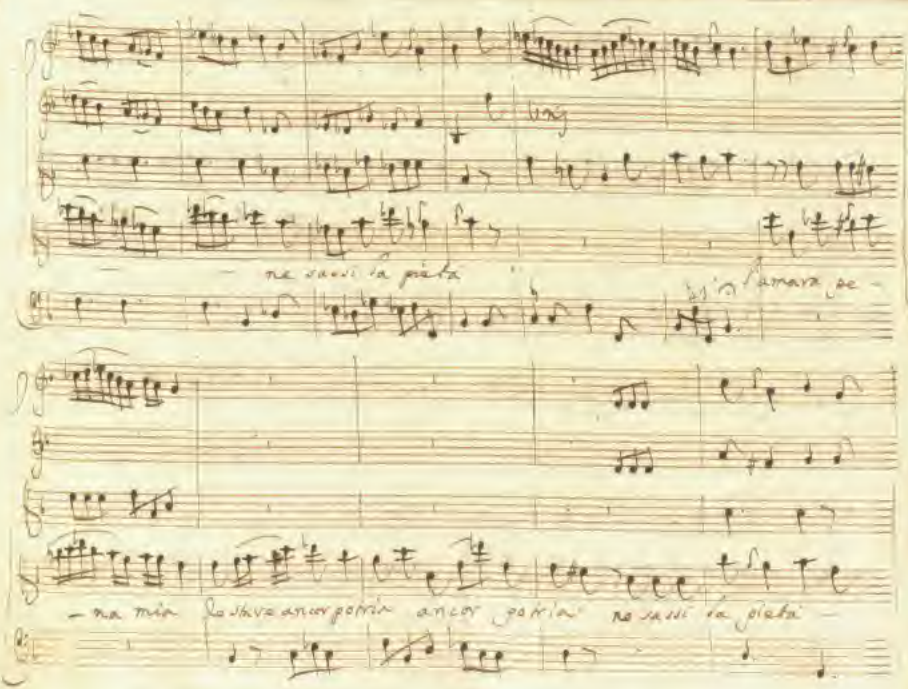


Amoroso e lentabile

L'amara pe — na

mia Destare ancor potria ancor potria ne sassi la pietà —

Bassi

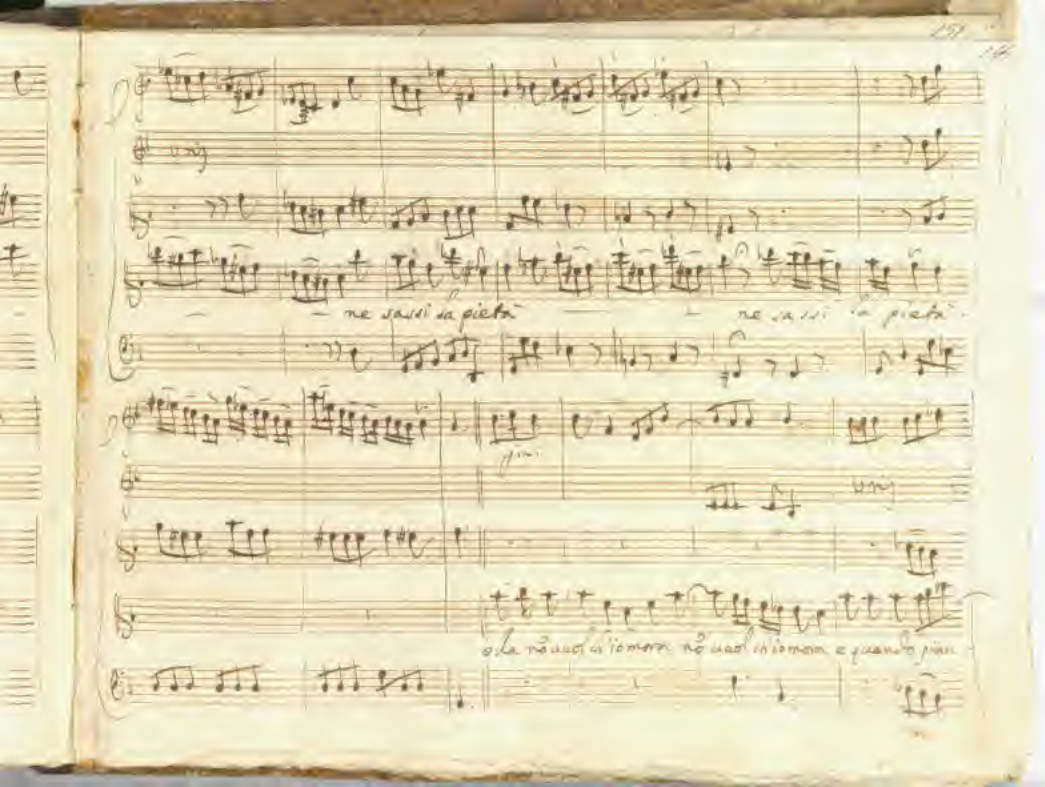

ne sassi la pietà
l'amara pe-
-na mia lo stava ancor potria ancor potria ne sassi la pietà

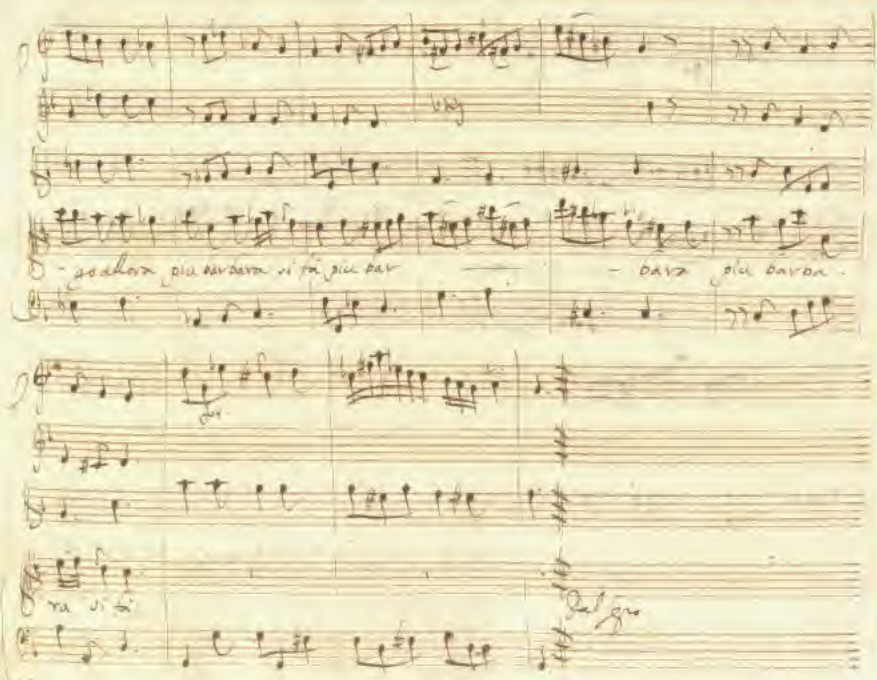
unis

— ne sassi la pietà — — ne sassi la pietà

unis

o la nõ uuol ch'io mora nõ uuol ch'io mora e quando piu

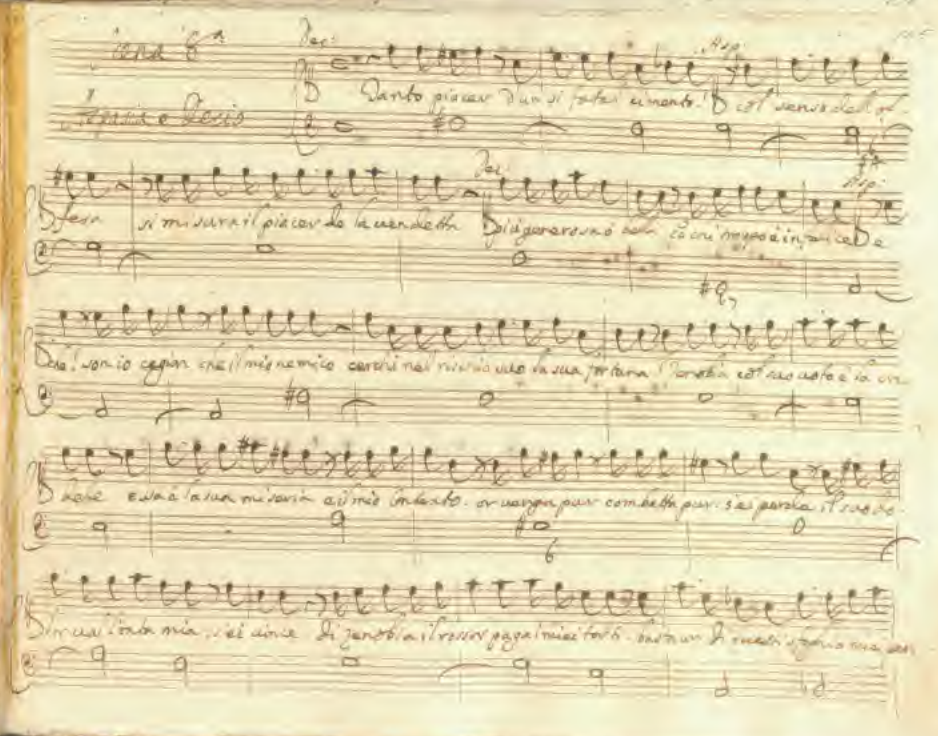




- go allora più barbara si fa più bar — — bara più barba.

ra si fa

Pal. gro



Scena 6ª

Aspasia e Desio

Des: Tanto piacer d'un sì fatal cimento! Asp: col senso dell'of-

fesa si misura il piacer de la vendetta Des: Più generosa è bella ciò che troppo è infelice Asp: e

Dee! son io cagion che il mio nemico cerchi nel rischio suo la sua fortuna! Zenobia col suo voto è la cri-

dele e sua è la sua miseria e il mio intento. or vengo pur combatta pur: s'ei perde il suo do-

lor vai l'onta mia, s'ei vince di Zenobia il rossor paga i miei torti. basta un di questi sfoghi a me

spera si mi volo a- more
Bassi

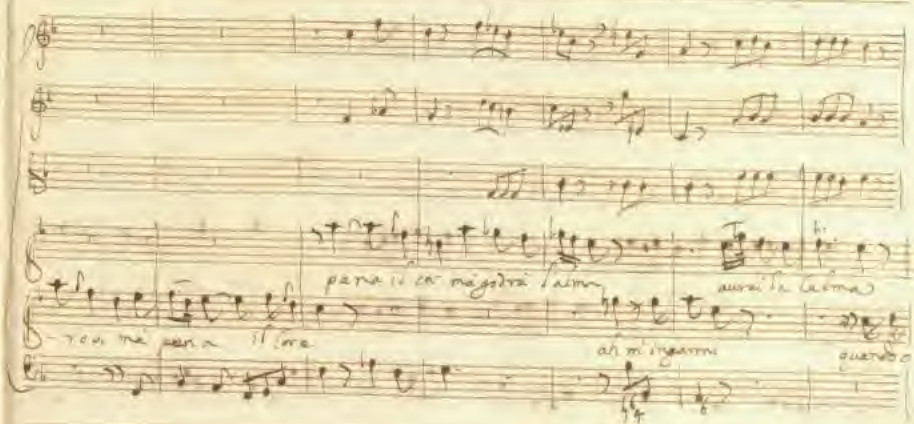
pena il cor mi godrà l'alma

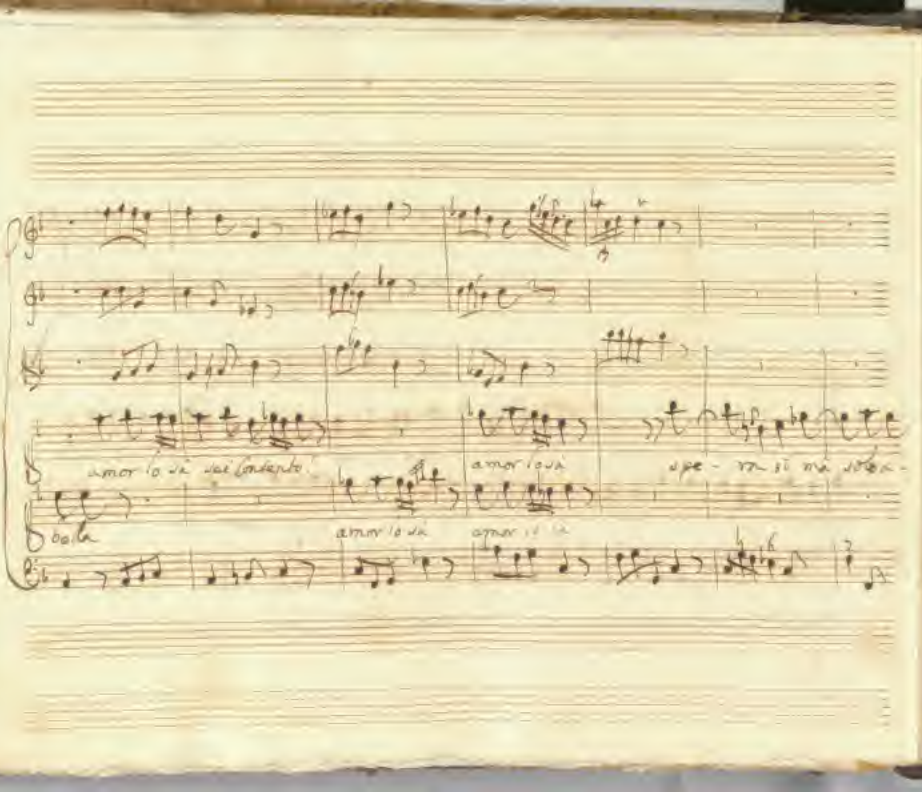
aurai la calma

-rovi mi pena il core

ah mi ingannai

quando o-





amor lo sà sei contento

amor lo sà

spe - ra sì mà sola -

bella

amor lo sà

amor lo sà

more

aurai la fiamma

sei contento

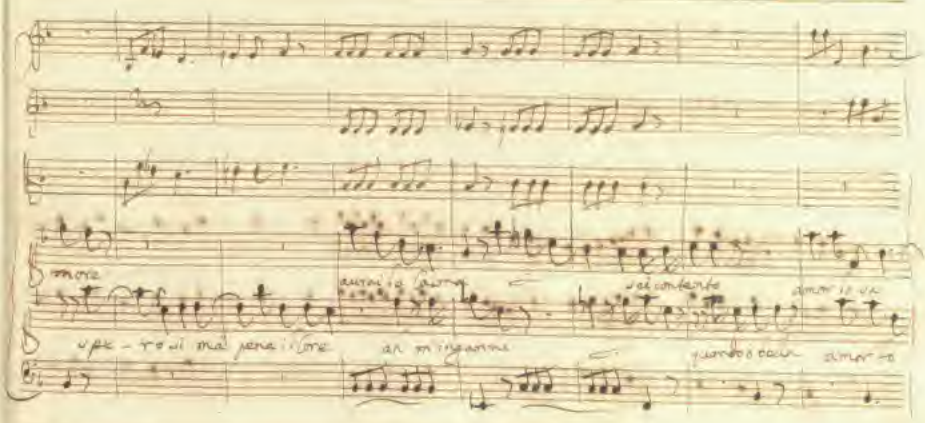
amor io sa

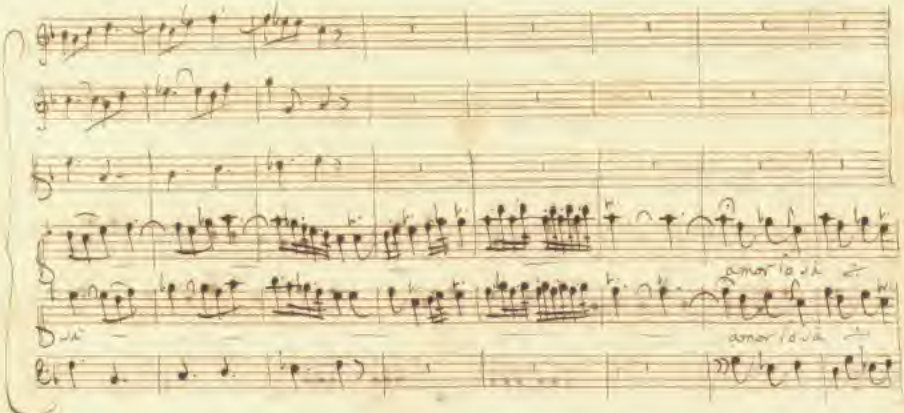
spe - ro si mal pena il fine

an m'inganna

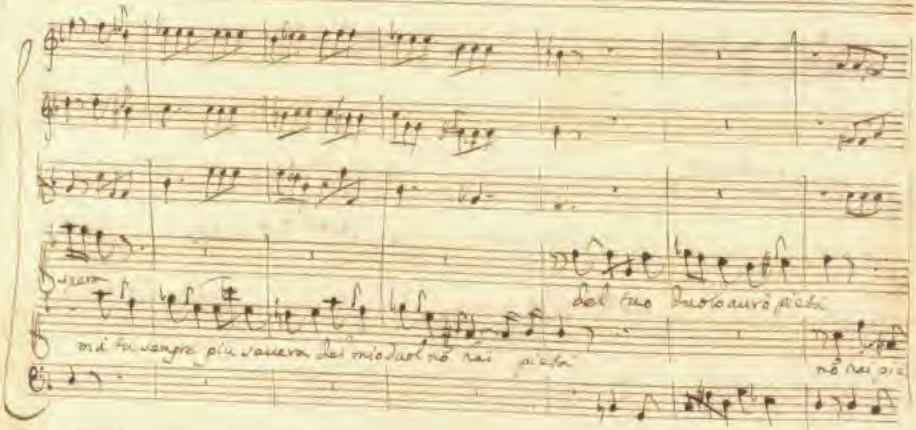
quando è bella

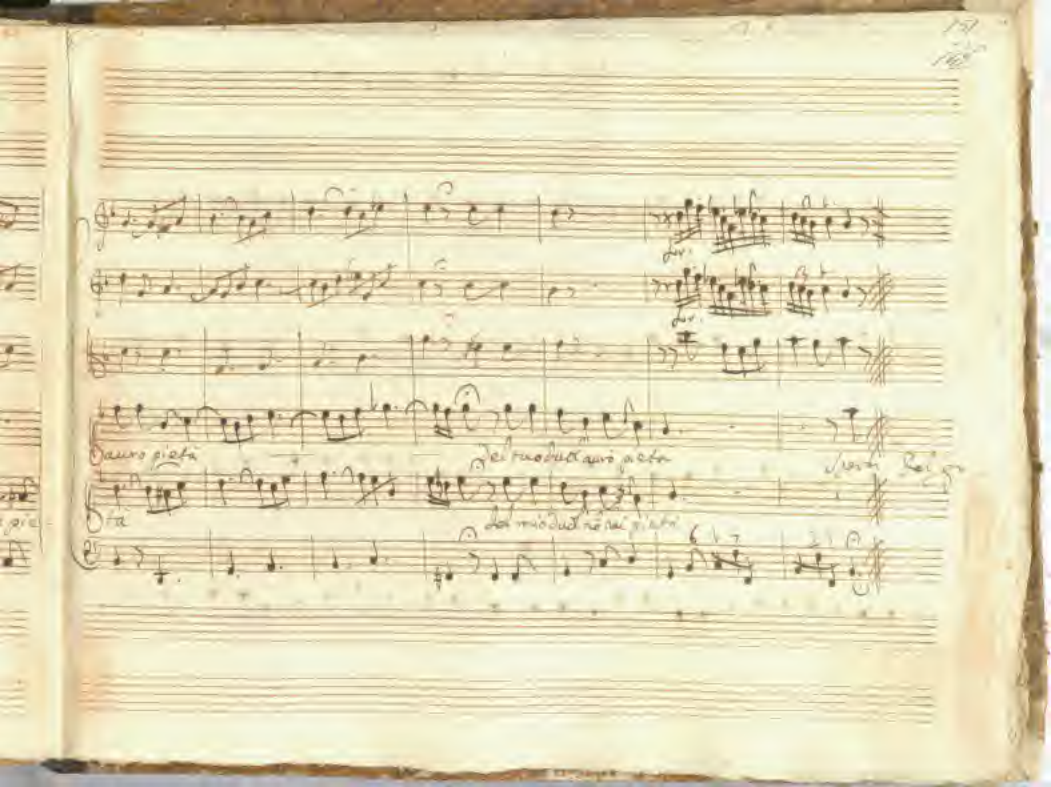
amor to

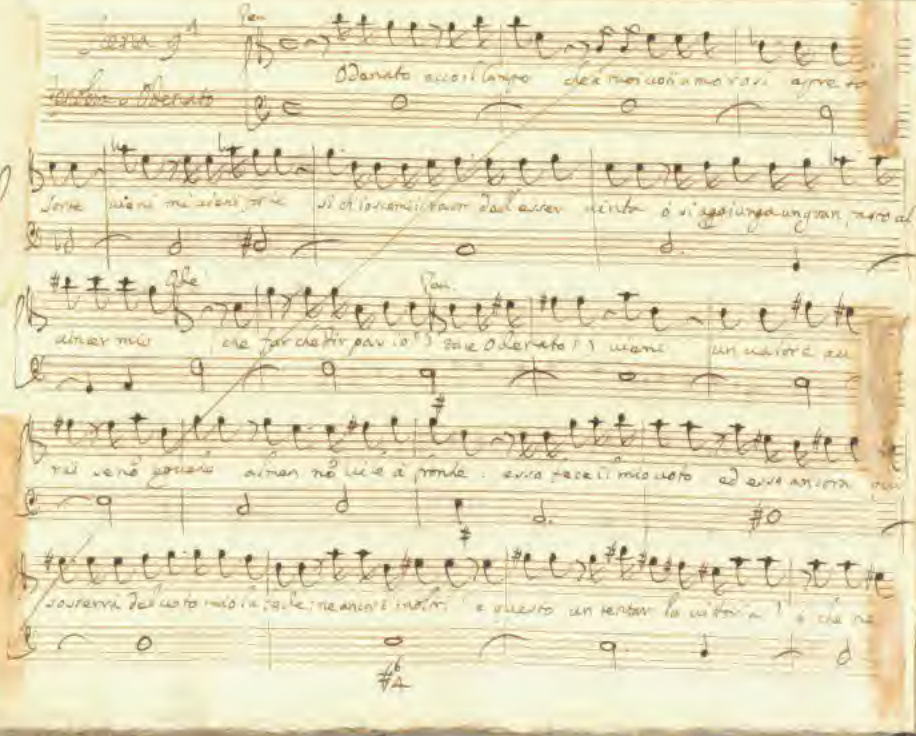



amor iova
amor iova

ah son miei gli affanni tuoi


del tuo duolo aurò pietà
mà tu sempre più sauera del mio duol nò hai pietà
nò hai pie


auro pietà
del tuo duol auro pietà
del mio duol no sai pietà



Scena 9ª

Ped.

Odenato ecco il lampo che a' tuoi voti amorosi apre la

Sorte vieni mi vieni forte si ch'io scemi il rossor dell'esser vinta ò si aggiunga un gran passo al

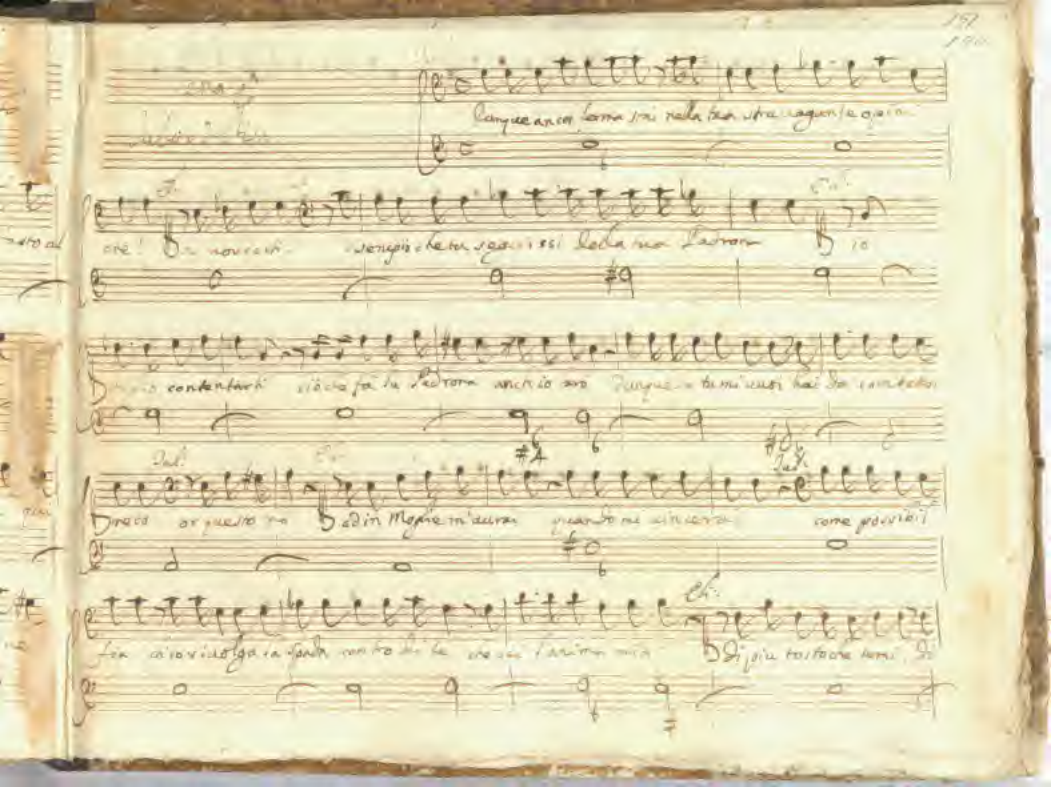
Ode

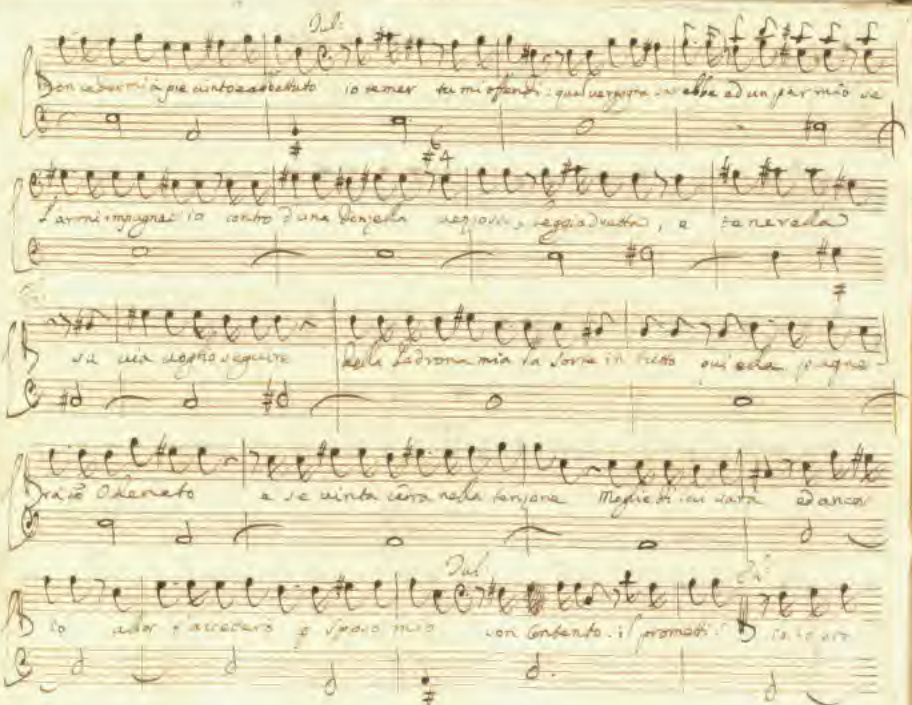
Ped.

vincer mio che far che dir pur io? Dice Odenato! vieni un valore au

rai se nō eguale almen nō vile à fronte. esso fece il mio voto ed esso ancora qui

sosterrà del voto mio la fede; ne ancor i molti e questo un tentar la vittoria! è che ne





Dal

Non cedermi à piè vinto e abbattuto io temer tu mi offendi: qual vergogna sarebbe ad un par mio se

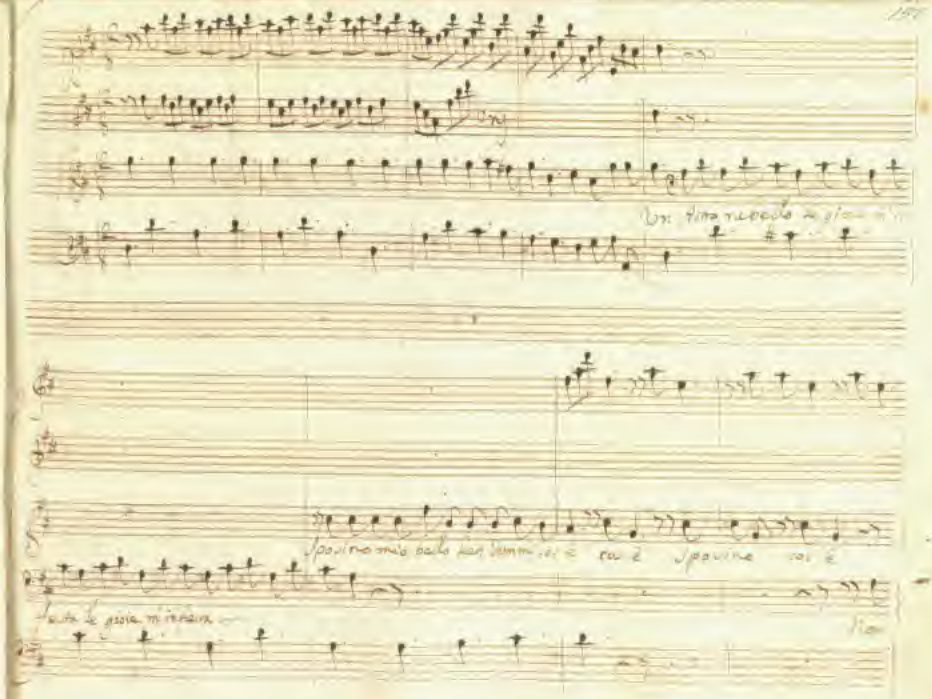
l'armi impugnar io contro d'una Donzella vezzosa, leggiadretta, e tenerella

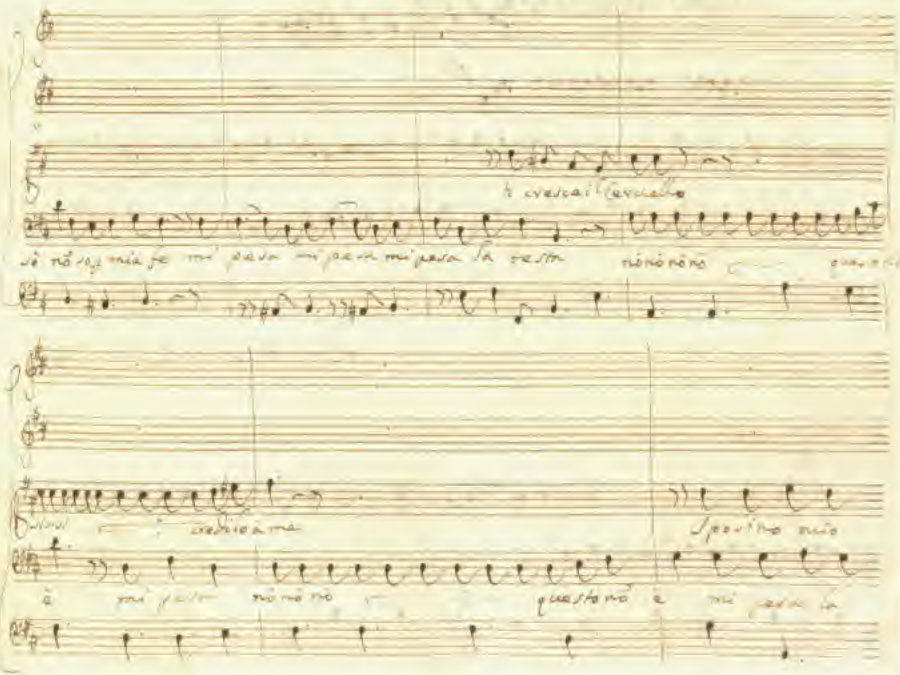
su via voglio seguire della Ladrona mia la sorte in tutto qui ella pugne-

rà con Odenato e se vinta cadrà nella tenzone Moglie di lui sarà ed ancor

Dal

io allor t'accetterò per sposo mio con contento il prometti? Ch'io lo pro


Un tiro rubato
Sposino mio bello ben venni
Sposino
Sposino
Tutte le gioie mi rendono

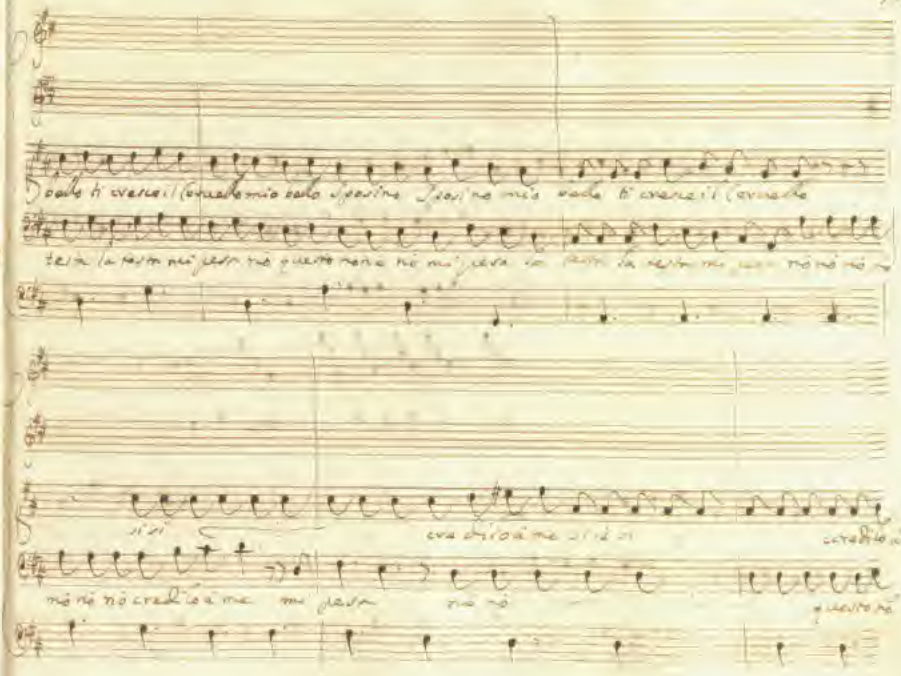

Il cresce il Cervello
sò nò so, mia fe mi pesa mi pesa mi pesa la testa
nò nò nò nò
credilo a me
Sposino mio
è mi pesa nò nò nò
questo nò è mi pesa la

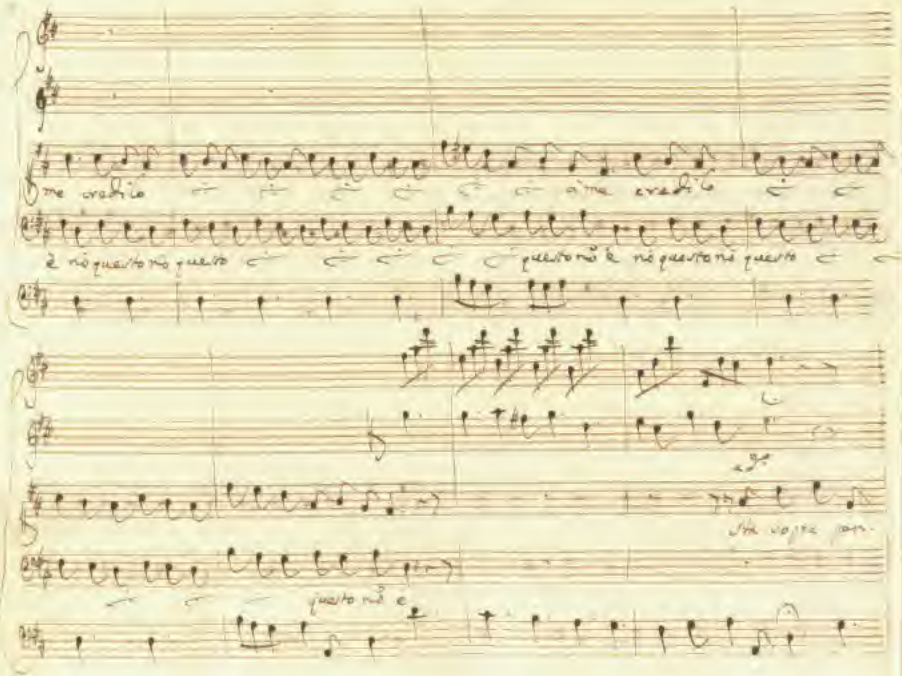
bello ti cresce il Cervello mio bello Sposino Sposino mio bello ti cresce il Cervello

testa la testa mi pesa no questo non è no mi pesa la testa la testa mi pesa no no no no

si si credilo a me si si credilo a

no no no credilo a me mi pesa no no questo no





me credilo a me credilo

è nò questo nò questo questo nò è nò questo nò questo

questo nò è

siero Di burla qual Cosa

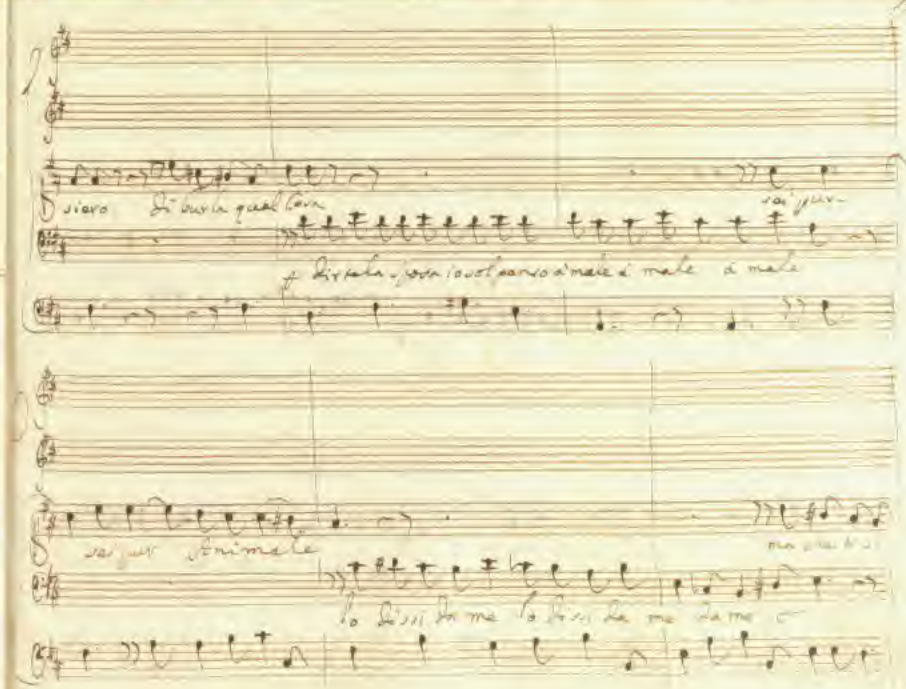
sei pur-

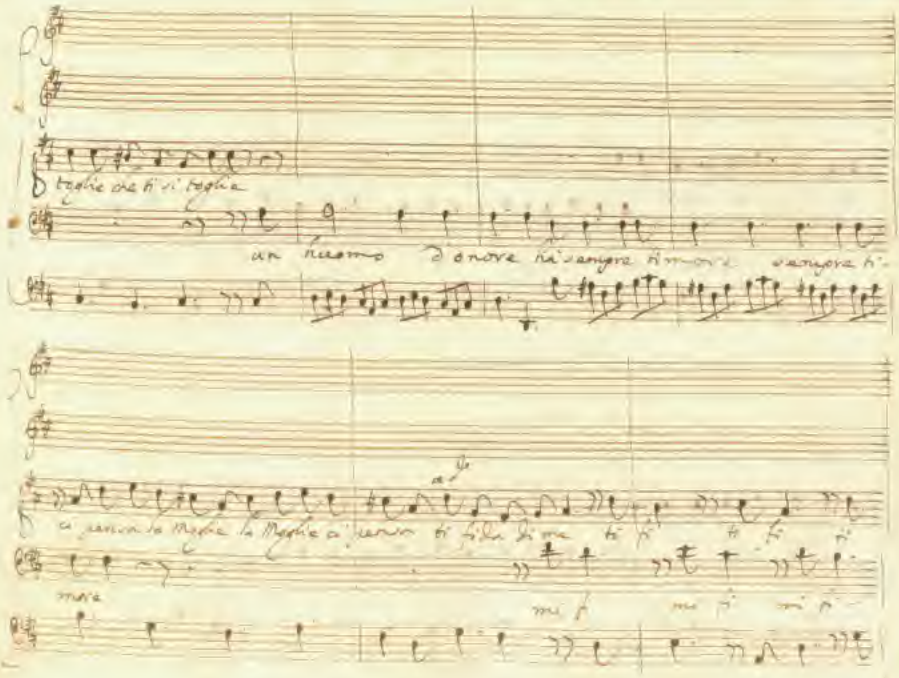
p dirtela sposa io sol penso a male a male a male

sei pur Animale

ma che ti si

lo dissi da me lo dissi da me da me





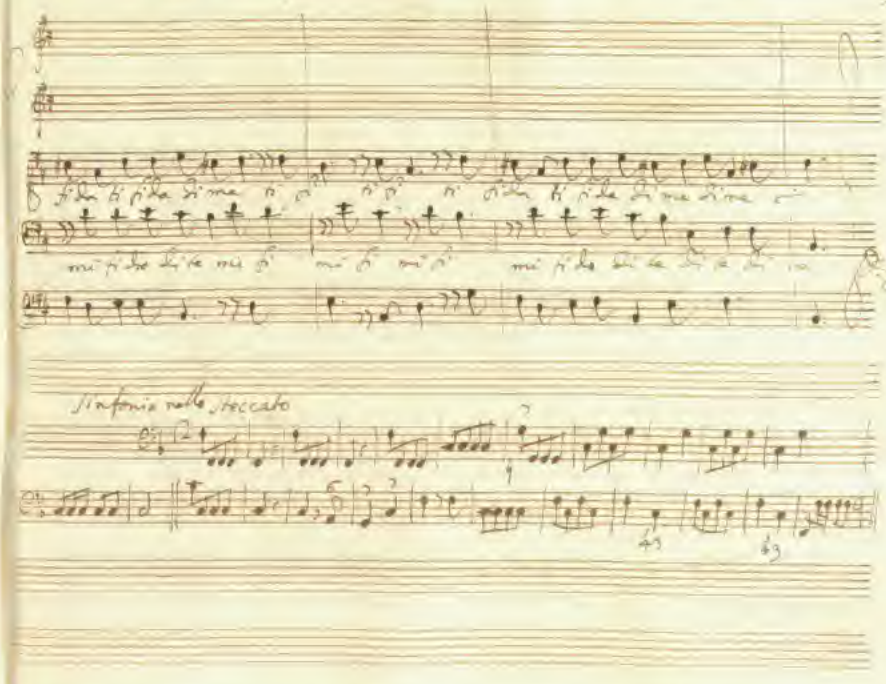
toglie che ti si toglie

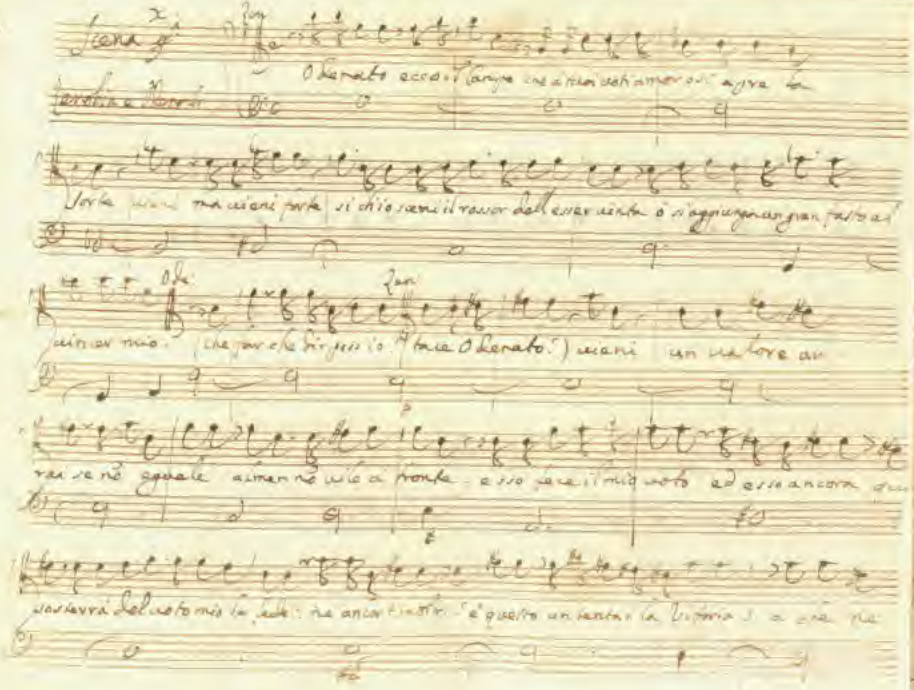
un huomo d'onore ha sempre timore sempre ti-

ci pensa la Moglie la Moglie ci pensa ti fida di me ti fi ti fi ti

more

mi fi mi fi mi fi


Sinfonia nello stesso



Scena 9ª

Zen.

O Denato ecco il Campo che a tuoi voti amorosi apre la

Terchia e Denato

Sorte vieni ma vieni forte si ch'io scemi il rossor dell'esser vinta ò s'aggiunga un gran fasto al

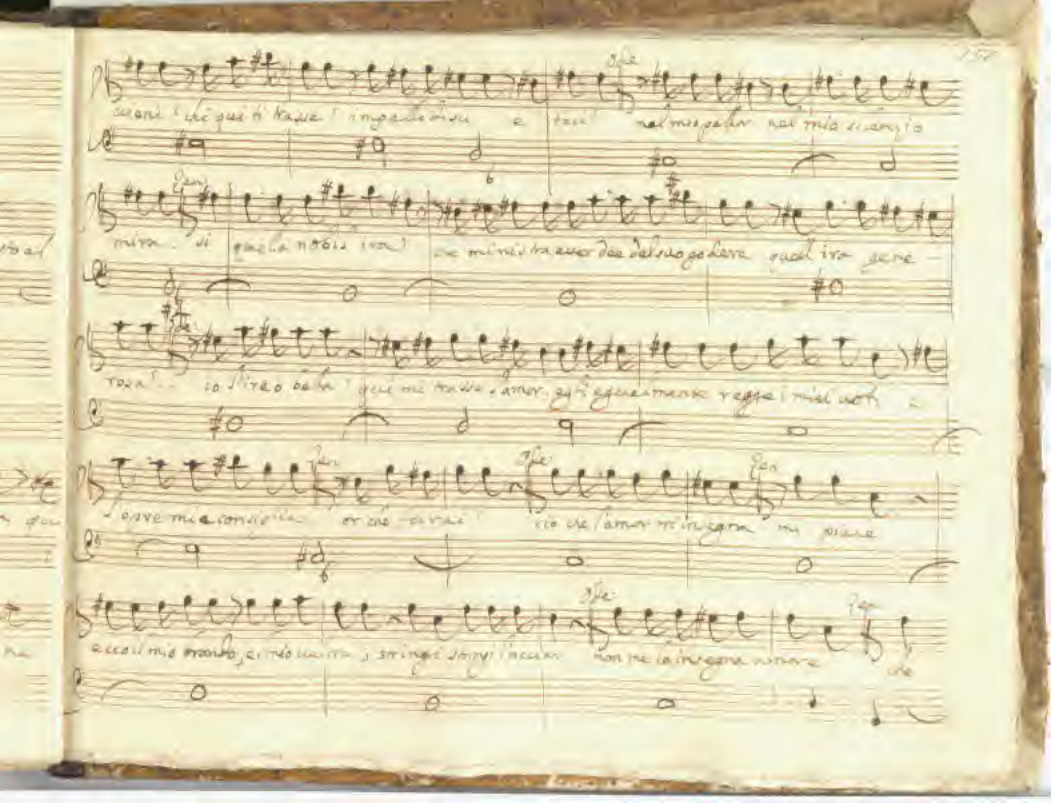
Ode.

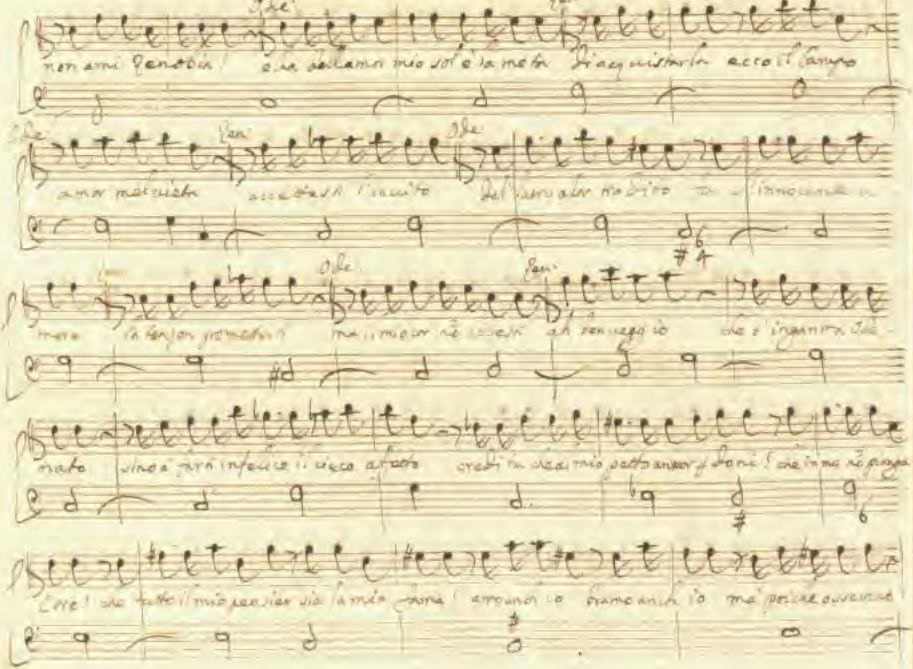
Zen.

vincer mio. (che par che dir possi io. (tace Odenato.) vieni un valore au

rai se nō eguale almen nō vile a fronte esso fece il mio voto ed esso ancora qui

sosterrà del voto mio la fede: ne ancor t'inoltri. è questo un tentar la Vittoria. a che ne





Ode. Zen.

non ami Zenobia! e la bella amor mio sol è la meta di acquistarla ecco il Campo

Ode. Zen. Ode.

amor mel vieta accettassi l'invito del Sacro alor tradito tu s'innocente a

Ode. Zen.

mora la tenzon promettesti ma il mio cor ne accesti ah ben veggo io che s'inganna Ode-

nato sino a farti infelice il cieco affetto credi tu che al mio petto ancor p doni! che in me ne piaga

Core! che tutto il mio pensier sia la mia fama! amo anch'io bramo anch'io ma poiche osservo

l'alta necessità ch'è nostra legge freno il tenero affetto, e gli sforzi da

mor virtù corregge sin qui l'amante or la nemica ascolta

Scena X

Farnace e Detti

Gior

giunge a tempo Farnace

Zen

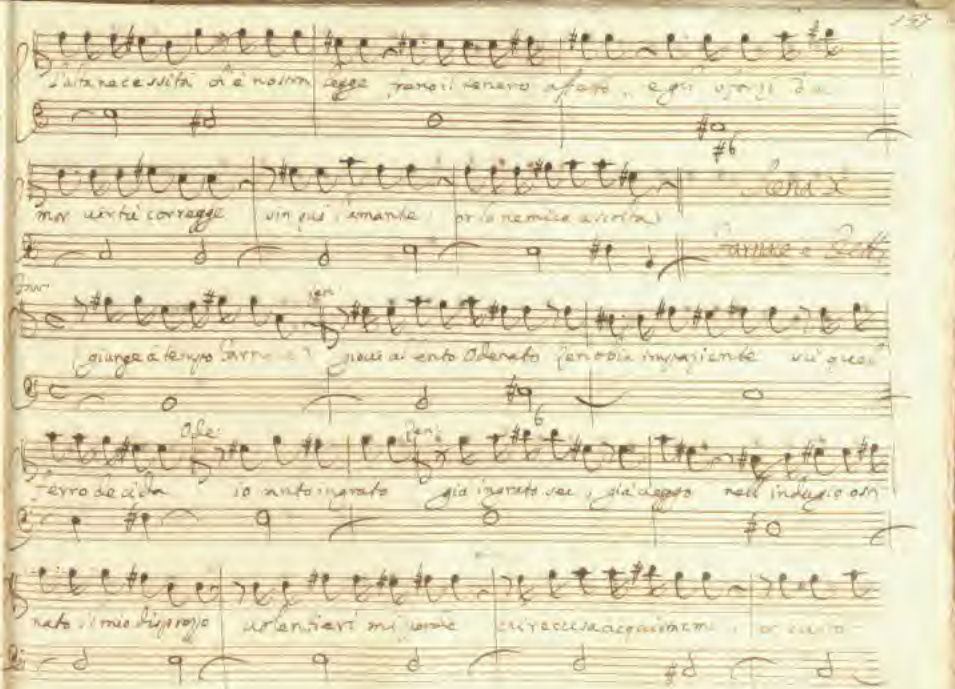
piove al lento Oderato Zenobia impaziente sul quel

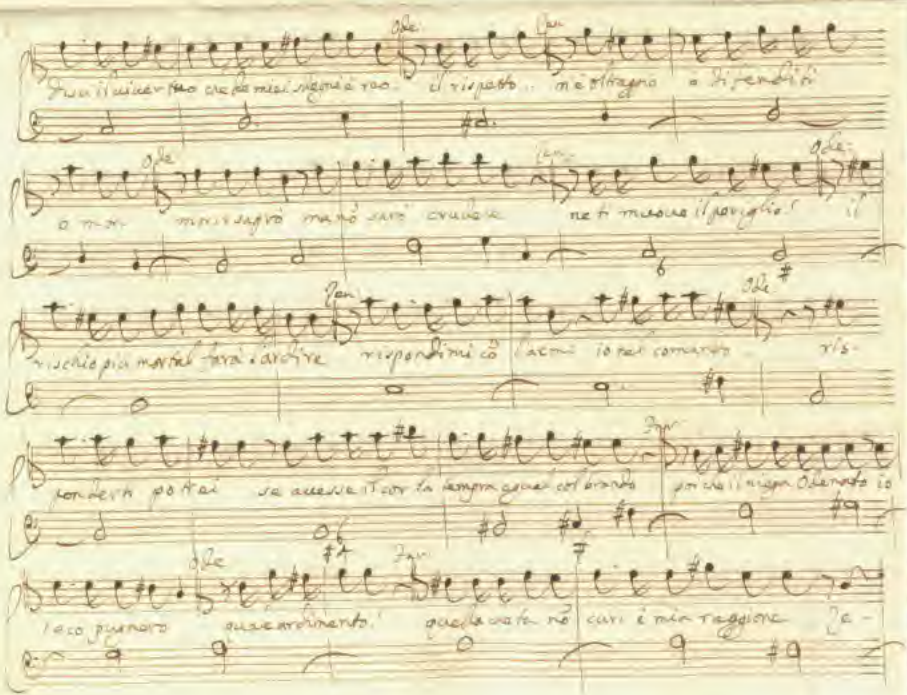
Ode

ferro decida io canto ingrato già ingrato sei, già deggo nell'indugio ostinato il mio disprezzo volentieri mi perde

Zen

cui recusa acquistarmi or cuoco





Ode. Zen.

Dissi il viver tuo che de miei sdegni è reo. il rispetto.. m'è oltraggio a difenditi

Ode. Zen. Ode.

o mon morir sagrò ma nò sarò crudele ne ti muoue il periglio! il

Zen. Ode.

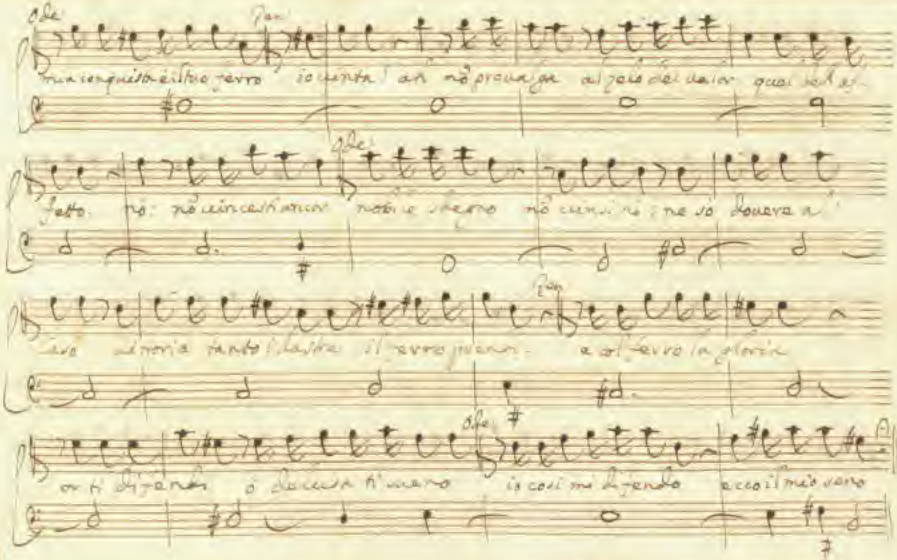
rischio più mortal farà l'ardire rispondimi cō l'aemi io nel comando ris-

Zen.

ponderti potrei se auesse il cor la tempra egual col brando poiche il niega Odenato io

Ode. Zen.

l'eco pugnerò quale ardimento! quella cieca nō curi è mia raggione Ze-



Ode

Zen

mia conquista è il tuo ferro io vinta! ah nō prevalga al zelo del valor quel dell'af-

Ode

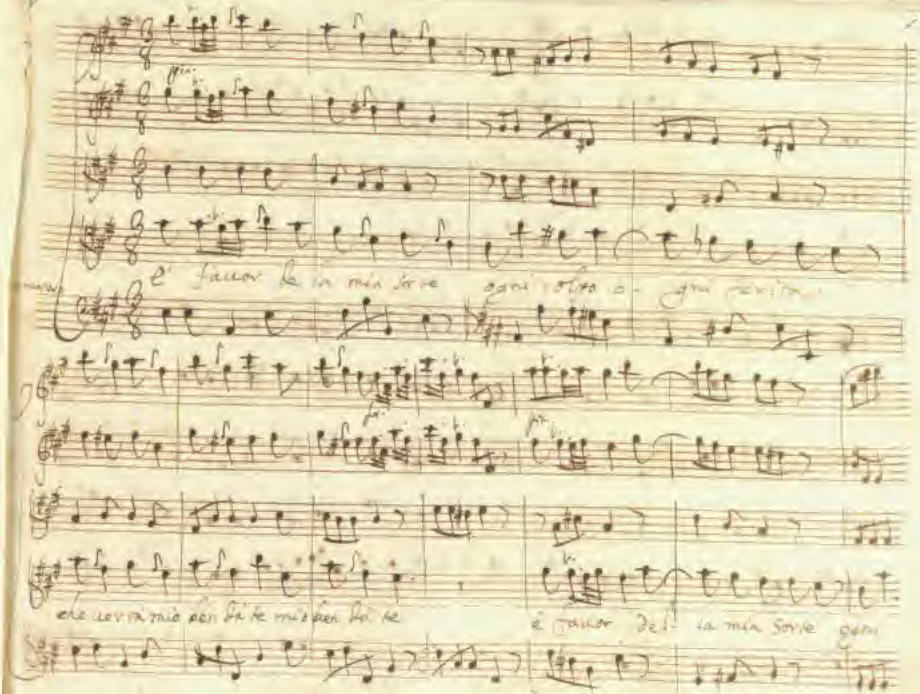
fetto. nō: nō vincesti ancor nobile sdegno nō vincisti nō; ne sò dovere al

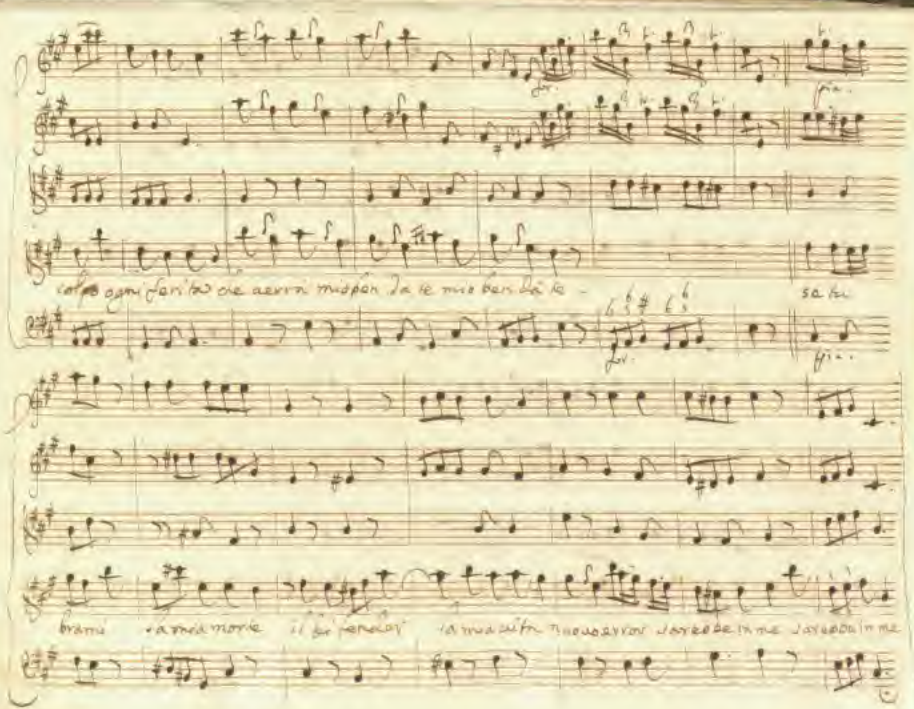
Zen

caso vittoria tanto l'astra il ferro prenda e col ferro la gloria

Ode

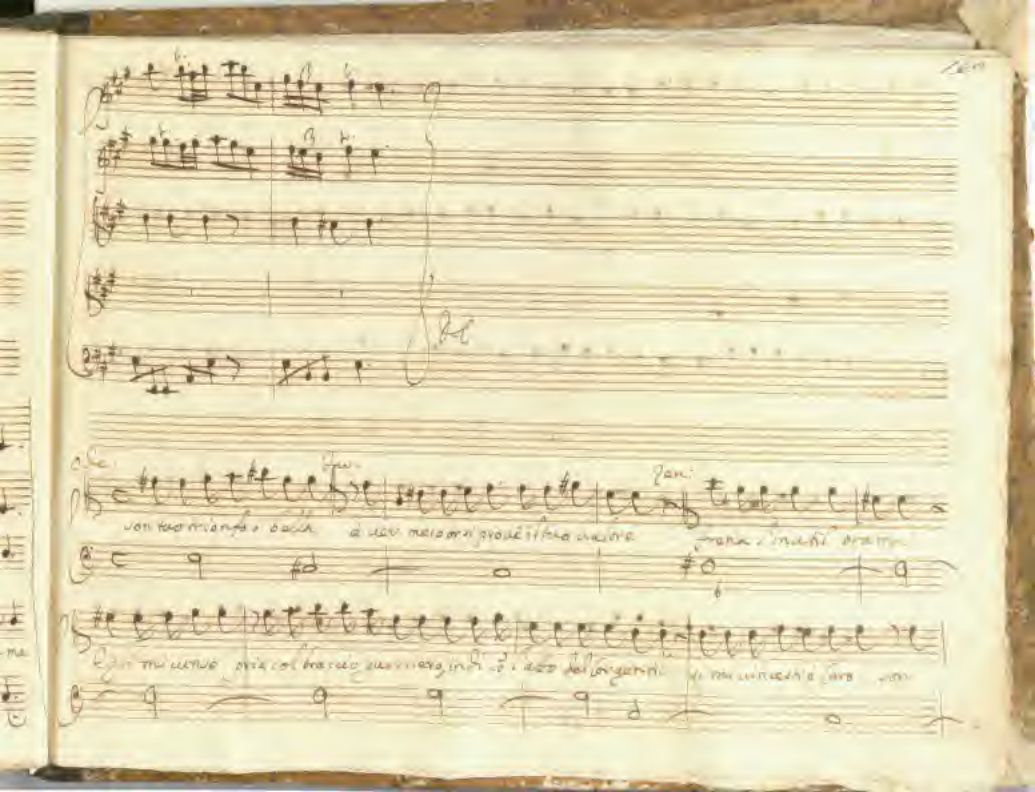
or ti difendi ò delusa ti sveno io così mi difendo ecco il mio seno


e' favor de la mia sorte ogni volto o- gni ferita
che verrà mio ben da te mio ben da te
è favor del- la mia sorte ogni



colpo ogni ferita che aerra mio pen da te mio ben da te - se tu

brami la mia morte il difender la mia vita nuovo error sarebbe in me sarebbe in me



Ole

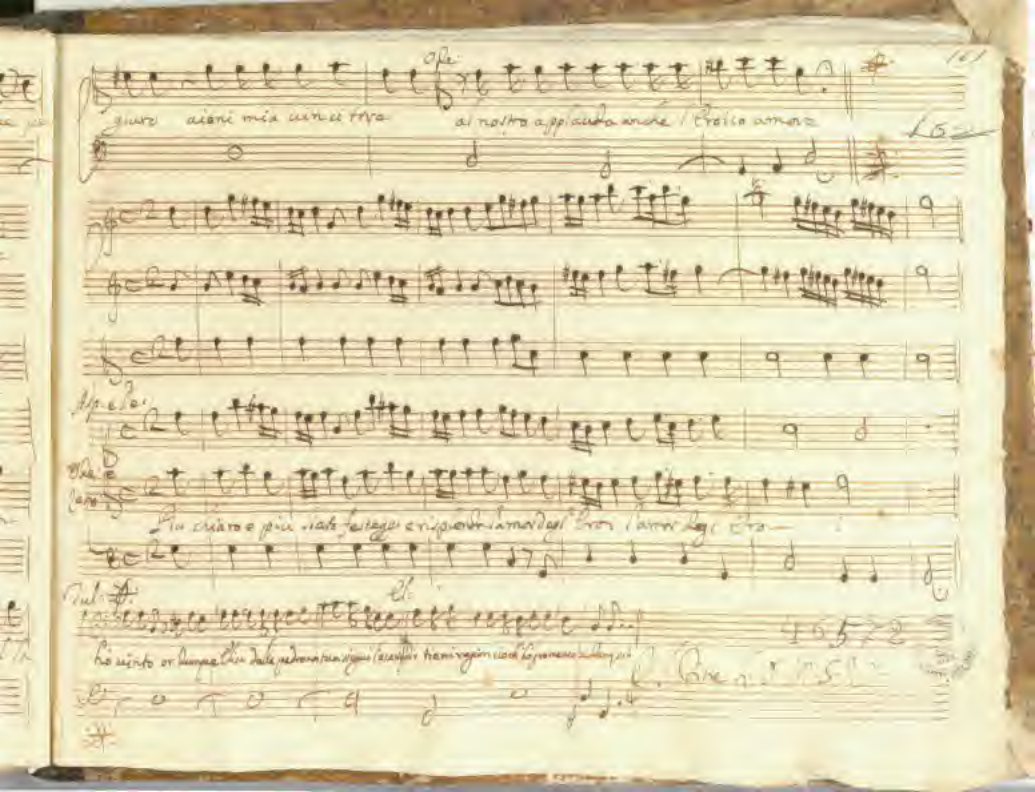
giuro aieni mia vincitrice al nostro applauda anche l'eroico amore

Asp. e Ole.

Ole e Cato

Più chiaro e più stato festeggi e risplende l'amor degl'Eroi l'amor degl'Eroi

Dul.

El.

ho vinto or dunque Elisa dalle pedrone tue sieguo l'accenti tremi ragion cioè ho promesso [illegible]